КОММУНИСТ
г. ЕРЕВАН
• 2 СЕН. 1962

Композитор и песня

Пожалуй, трудно найти ереванца, который не любил бы сентябрьские вечера, вечера, напоенные теплой прохладой, таящие неуловимо чарующий трепет. Неоновый свет реклам, празднично освещенные кафе и магазины, живописные скверы и бульвары манят людей на улицы родного города. Из широко распахнутых окон льются песни о нашем Ереване. Они дарят нам частицы своего тепла и становятся от этого еще шире и прекраснее, чтобы звучать снова и снова для тысяч новых людей. Среди этих песен есть такие, с которыми встречаешься будто со старым добрым другом. К ним относятся песни Артемия Айвазяна.

Вероятно также нелегко найти человека, не знающего мелодий композитора. «Гюльнара» и «Караван», «Карине» и «Джан Ереван», «Родина», «Армения» и многие другие известные далеко за пределами нашей страны.

Артемий Айвазян создал, упрочил и развил эстрадное музыкальное искусство в Закавказье. В 1938 году он организовал Государственный джаз Армении, бессменным художественным руководителем которого был в течение 18 лет. Эти годы принесли заслуженную славу коллективу. Айвазяну удалось создать совершенно своеобразную программу, далекую от обычных джазовых штампов. Музыка джаза была национальна, самобытна, колоритна. Гастроли оркестра как в СССР, так и за рубежом проходили всегда с большим успехом. Вместе с джазом Армении делали свои первые шаги в эстраде Рашид Бейбутов и Артур Айдинян.

Имя Артемия Айвазяна известно и в области кино. Его музыка к «Снежной королеве» получила первый приз и золотую медаль на фестивале в Венеции в 1957 году.

Айвазян — автор многих камерных, симфонических, музыкально-драматургических произведений. Особенно популярна его оперетта «Восточный дантист» по произведению А. Пароняна. На основе этого же произведения композитор ранее создал комическую оперу «Тапарникос», которая с успехом шла на сцене нашего оперного театра в конце 30-х годов. Дирижировал ею М. Тавризиан, постановщиком спектакля был В. Аджемян, а главные роли исполняли А. Даниелян и П. Лисициан. Печать отмечала, что «композитору А. Айвазяну удалось найти соответствующий духу Пароняна музыкальный язык. Очень тонко сочетая интонационные обороты армянской народной песни с городскими, композитору удалось создать по своему типу и характеру совершенно новые музыкальные номера, которые в нашей музыкальной литературе встречаются впервые. Простая, понятная, часто остроумная музыка в сочетании с быстро разворачивающимся действием, дала возможность создать живой и динамичный спектакль».

Сейчас Артемий Сергеевич работает над симфонической поэмой «Армения», которую посвящает 50-летию Великого Октября.

Народность и реализм произведений Айвазяна заслужили широкое признание.

И не лучшая ли награда композитору — когда из вечерних окон льются мелодии его задушевных песен.

Э. ОГАНЕСЯН.

Композитор Артемий Айвазян.