

МИР ЕГО НЕУВЯДАЕМЫХ МЕЛОДИЙ

Штрихи к портрету



Сказом об Армении, поэмой о родном и цветущем крае можно назвать творчество известного композитора, виолончелиста, народного артиста Армянской ССР Артемия Сергеевича Айвазяна. Судьба его — это большая и интересно прожитая жизнь в искусстве.

Ученик Александра Спендиарова, Айвазян известен прежде всего как композитор. Однако такая грань его деятельности, как исполнительство, сыграла огромную роль в формировании всего его творчества. Владение однострунным по природе смычковым инструментом — виолончелью — не могло не отразиться на подходе Айвазяна к мелодии как основному выразительному средству. Оно способствовало кристаллизации мелодического мышления Айвазяна-композитора. Достаточно услышать его песенное или оперное творчество, сюиты для оркестра и инструментальные произведения, чтобы убедиться в том, что мелодия — певучая и задушевная, гибкая и экспрессивная — наполняет все его творения. Даже в манере письма, характере инструментовки сказались вкус и опыт инструменталиста, соединившего в одном лице композитора и интерпретатора. Наконец, только на основе синтеза исполнительского и композиторского искусств смогли появиться полные очарования и подлинного блеска виолончельные миниатюры, вошедшие в сокровищницу армянского музыкального наследия. Стремясь к наибольшей выразительности в исполнительстве и композиции, к искренности высказывания, Айвазян не поддавался модным увлечениям, новаторским «приемам» ради новаторства. В композиторской и исполнительской технике он видел лишь средство, подчиненное высокой художественной задаче — раскрытию замысла произведения, передаче эмоций, красок, настроений в соответствии с жизненной правдой и простой выражения. Таково главное кредо Айвазяна-художника, таков ключ к пониманию его творчества, творчества национального, овеянного ароматом родного края, родной природы.

А. С. Айвазян родился в Баку в музыкальной семье. Мать была пианисткой, отец — музыкальный критик, уполномоченный представитель Русского музыкального общества. В их доме запросто бывали и музицировали большие артисты, музыканты, гастролировавшие в Баку, — Сергей Рахманинов, Федор Шаляпин, Ноннес Налбандян, Ванда Ландовска, квартет Мекленбургского и др. Айвазян рано начал учиться игре на виолончели. Вначале у В. С. Доброхотова в Баку, затем у К. А. Меньяра в Тифлисе. Педагоги сразу обратили внимание на его ярко выраженный артистический индивидуальный талант, богатую творческую фантазию, единство эмоции и интеллекта. Первые же выступления принесли

ему большой успех в Баку, Тифлисе и Эривани, где ему был вручен диплом консерватории и предоставлена возможность создать и возглавить виолончельный класс.

Айвазян прожил в Армении несколько лет. За это время преподавал, выступал, общался с передовыми деятелями культуры — А. Спендиаровым, Р. Меликяном, А. Адамяном, А. Даниеляном и др. Играл с оркестром, возглавляемым Спендиаровым. Большое впечатление в концертной жизни тех лет оставили сонатный ансамбль с известным пианистом Эгоном Петри, посетившим тогда Эривань, и выступления квартета с участием Артемия Айвазяна.

Последующий период его биографии связан с Москвой, куда он приезжает на усовершенствование. За год он блестяще оканчивает Московскую консерваторию по классу профессора Коззупова. Началась его яркая концертная деятельность. В памяти многих живы незабываемые впечатления от его игры, совместных выступлений с Марией Гринберг, Давидом Ойстрахом, Юрием Брюшковым, Иваном Козловским.

Совершенное владение инструментом, тонкий вкус и необыкновенной красоты звук виолончели Айвазяна покорили всех. В первом же организованном в те годы Всероссийском конкурсе инструменталистов он становится лауреатом. «Советское искусство» отмечало тогда: «Волны музыки, эмоциональная насыщенность, богатство звука, тонкость нюансировки, исключительный мелодизм — вот особенности игры Айвазяна». Поэт виолончели, он не играл, он жил музыкой, дышал каждой нотой, фразой, увлекал слушателей в прекрасный мир звуков и волшебных превращений. «Айвазян не просто исполнитель, а артист в широком смысле этого слова». «Айвазян — художник первоклассный». Так отзывалась столичная пресса о замечательном армянском виолончелисте. Видимо, секрет его успеха заключался не только в таланте. «Не в одном только таланте, все дело в искусстве», — отмечал в свое время известный критик Стасов. — Есть что-то такое, что не заменит никакой талант, никакое мастерство, никакая виртуозность, что-то такое, без чего все они мертвы и ничтожны будут: это здоровое, светлое, прямое чувство, мысль, понятие жизни». Исполнительское мастерство Айвазяна тем и прекрасно, что, удивительно светлое, трепетное, наполненное живительным дыханием природы, красок жизни, оно всегда несло людям радость, волновало и простого любителя музыки, и больших художников.

Успех в исполнительстве стал дополнять его успехами в композиции. Вначале Айвазян обратился к инструментальной миниатюре, которую с большим изяществом и виртуозным блеском исполнял сам. Затем получили рождение его крупные музыкальные полотна — виолончельные концерты, сонаты, симфонические сюиты, квартеты, один из которых с большим успехом исполнялся комитасовцами во многих городах Союза и Америки. Айвазян обратился и к оперному жанру. Его опера «Тапарникос» получила сценическое воплощение в 1937 году в Ереване с участием народных артистов СССР М. Тавризана, А.

Даниелян, П. Лисициана.

Обращает на себя внимание тот любопытный факт, что, независимо от жанра и форм созданных им произведений, в них всегда ощущалась какая-то притягательная сила. Заклучалась она, по-видимому, не только в национальном колорите, но и в той безыскусной простоте, которая звучала как поэзия жизни, искренности, добра. Вслушиваясь в эту музыку, в стройное развитие мелодий, последовательное и строгое изложение частей, тем, фраз, невольно поражаешься тому повороту в творчестве композитора, который от классически серьезных форм привел его в сферу эстрадного жанра, где он проявил себя не менее блестяще. Видимо, неумное стремление испытывать силы в ином виде искусства, природный юмор, остроумие в итоге привели к появлению в Советской Армении нового жанра — эстрады, оперетты. Так появились его оперетты «Восточный дантист», «Счастливейший день», «Храбрый Назар», «Варенькин день», «Ашуг Мурад» и другие, получившие широкое признание. Их постановки, кроме Еревана, были осуществлены и в других городах Советского Союза — Москве, Киеве, Тбилиси, Баку, Харькове, Орджоникидзе, а также за рубежом — на Ближнем Востоке.

Огромную популярность Айвазяну принесли его песни — «Армения», «Каринэ», «Караван», «Гюльнара» и другие, отмеченные всесоюзными и республиканскими премиями, а также музыка к фильмам «Снежная королева» (получившая 1-ю международную премию в Венеции), «Сердце матери», «О чем шумит река», «Поэма об Армении». В этих мелодиях, полных задушевного лиризма, слово, мысль и душа неизменно были обращены к Армении.

Музыка его пользовалась исключительным успехом, как и эстрадный оркестр, гастролировавший во всех городах страны и за рубежом. Почти 20-летняя деятельность армянского ансамбля, созданного и руководимого Айвазяном, наряду с оркестрами Л. Утесова и Э. Рознера, сыграла большую роль в развитии советского эстрадного искусства.

Сейчас композитору почти три четверти века. Сошли с театральных подмостков его музыкальные постановки. Замолкли звуки его волшебной виолончели. Но жива его музыка, мир неувядаемых мелодий и образов. Его высокое искусство подхвачено сильными руками молодых музыкантов — исполнителей и композиторов. Развивая национальное искусство, они стремительно осваивают новые вехи, пути и формы выражения, говорят иным музыкальным языком. Но при этом помнят заслуги старших и с благодарностью слагают к их стопам плоды своих достижений.

Чувства искреннего поклонения выражены во многих высказываниях и письмах людей. «Передайте наш низкий поклон до самой земли (как принято у русских) Артемию Сергеевичу за то, что солнечные мелодии вашего прекрасного и древнего края он принес в этот сложный XX век», — пишет московский музыковед Н. Н. Соколов.

В чем секрет обаяния личности А. С. Айвазяна, его музыки, деятельности? Думается, во всем том талантом, что делал и создавал Айвазян. Он всегда был и остается художником глубоко национальным, воспитанным, свой край, мечту. Музыкант высокой культуры, он пронес через всю жизнь любовь к людям, даря им мгновения радости и отдохновения. В этом и заключена сила и значение Айвазяна — музыканта, творца.

Анаит ЦИЦИКЯН.