

Маленький желтый идол Голливуда

«ОСТАТКИ ДНЯ»

Эммануэль ФРУА,
Марианна РУУТ

«ФИГАРО», ПАРИЖ.



ВЫСОТОЙ он всего в 13 дюймов, а весит 8,5 фунта, стоимость же его изготовления не превышает 100 долларов. И тем не менее это самый привлекательный и престижный кинотрофей в мире. Название свое «Оскар» получил, когда библиотекарь Американской академии киноискусства Маргарет Херрик (а не Бэт Дэвис, как гласит легенда), увидев статуэтку, воскликнула: «О, он совсем как мой дядя Оскар!» Позолоченная статуэтка представляет собой человека с мечом, упирающимся в кассету с фильмом.

Благодаря «Оскару» американская кинопромышленность ежегодно доводит свою продукцию до аудитории, превышающей миллиард человек, в 90 странах мира с помощью рекламного телешоу с участием сонма «звезд». Участники шоу выступают в нем бесплатно, а Американская академия киноискусства извлекает из этого прибыль за счет денег, получаемых от телевидения за трансляцию праздника.

Уже самого выдвижения на премию достаточно для того, чтобы осыпать фильм и его создателей долларами — ведь победитель может удвоить доход от проката даже самого

что ни на есть обыкновенного боевика

«Оскар», придуманный в 1927 году Лусом Майером для содействия рекламе кино, в настоящее время превратился в «обозначение места под солнцем». Для членов академии порой большее значение, нежели собственно актерское мастерство, имеет длинный список таких условий, как возраст соискателя, его имидж в глазах публики, предыдущие достижения, популярность в кинематице. Злые языки утверждают даже, что бывали случаи, когда некоторые члены академии поручали своим секретаршам или любовницам просматривать фильмы.

Академия никогда не обнаруживает результаты голосования, поэтому никто не знает, какой процент членов академии заполняет свои бюллетени, кто кого победил и каким числом голосов.

«Таймс», Лондон.

21 марта Американская академия киноискусства в 66-й раз объявит лауреатов премии «Оскар». О некоторых кандидатах мы писали в течение года: фильме Стивена Спилберга «Список Шиндлера» [№ 42 за 1993 г.], о ленте «Беглец» [№ 1 за 1994 г.], об актерах Эмме Томпсон [№ 14 за 1993 г.], Холли Хантер [№ 4 за 1994 г.]. Сегодня мы представляем других претендентов на обладание золотой статуэткой.

ДЖЕЙМС АЙВОРИ — самый «английский» среди американских кинематографистов. В его характере уживаются застенчивость, сдержанность и утонченная галантность. Он с юмором утверждает, что большую часть рабочего времени тратит на то, чтобы не давать актерам рыдать перед камерой, — а у них большая к этому склонность.

Можно ли считать случайностью высокомерную чопорность и сдержанность дворецкого Стивенса из нового фильма «Остатки дня», видя перед собой как бы самого Джеймса Айвори? Но это всего лишь предположение. Талантливый режиссер, экранизовавший романы Генри Джеймса «Европейцы», «Бостонцы» и романы Э. М. Фостера «Комната с красивым видом», «Морис», «Усадьба «Ховардс Энд», часто обращается к английской классике.

Роман «Остатки дня» английского писателя японского происхождения Кадазуо не мог не привлечь внимания Джеймса Айвори. В книге герои зачастую являются узниками собственных чувств, своего социального происхождения, на склоне лет замечаящие, что жизнь проходит стороной.

Глазами чопорного и вроде бы невозмутимого дворецкого показана жизнь английского общества в 30-е годы.

«Эта история меня покорила, — признается Джеймс Айвори, — хотя в ней что-то вроде обычного классического любовного треугольника. Дворецкий Стивенс (Энтони Хопкинс) разрывается между преданностью своему хозяину лорду Дарлингтону (Джеймс Фокс), симпатизирующему нацистам, и любовью к эконожке мисс Кентон (Эмма Томпсон). Правда, чувства, которые он к ней испытывает, выражаются исключительно лишь в спорах по рабочим вопросам.

— Стивенс похож на священника, слепо служащего своему Богу, — добавляет Айвори. — Он живет, надеясь на условностей, которые сам для себя определил. Чтобы жить, ему нужны эти вериги. Чувство долга заставляет Стивенса принести в жертву любовь. Конечно, меня интересовало также конкретное историческое время. Лорд Дарлингтон, подобно некоторым аристократам того времени (например, герцогу Виндзорскому), выступает за союз Англии с гитлеровской Германией.

На замечания, что с точки зрения психологии чувств фильм «Остатки дня» сделан в духе предыдущих фильмов режиссера, Джеймс Айвори упорно подчеркивает его новизну. «Впервые я снимал людей за работой», — говорит он. В замке Дарлингтонов, этом поистине иерархическом улье, кипит работа под руководством дворецкого Стивенса. «Я совершенно не знал аристократического мира с его ритуалами и обычаями. Нам пришлось обратиться за помощью ко многим экспертам, например, специалисту по... скатертям. Другой, Кирилл Дикман, был мажордомом самой королевы Елизаветы. В одной сцене Стивенс линейкой измеряет расстоя-

ние между стуаном и тарелкой. Дикман в Букингемском дворце поступал именно таким образом».

Будучи совершенно помешанным на безукоризненной точности, Айвори прямо-таки наслаждается, рассказывая о подобных тонкостях. Этот режиссер верен друзьям и своим актерским симпатиям. После фильма «Усадьба «Ховардс Энд» Джеймс Айвори вновь соединяет на экране замечательную пару — Эмму Томпсон и Энтони Хопкинса.

«В Голливуде удачно составленные пары часто используют в других фильмах. Эмма — единственная в своем роде комедийная актриса: она отличается здравым умом, исключительной интеллигентностью, не капризна. Что касается Энтони Хопкинса, то он непредсказуем и опасен, и это страшно интересует меня...»

Как всегда, Дж. Айвори работал со сценаристкой Рут Правер Джабватой и продюсером Исмаилом Мерчантом, с которыми не расстанется уже 30 лет. Недавно неразлучная троица начала новую киноэпопею «Джефферсон в Париже», рассказывающую о жизни американского посла в Париже Томаса Джефферсона в канун революции 1789 года. Во Франции посол встречается с самыми блестящими умами XVIII века: в целом европейское влияние скажется на манере президента Джефферсона управлять страной.

Съемки начались в марте. На этот раз в главных ролях Ник Нолт и Грета Скаччи.

«Я родился и вырос в Южном Уэльсе, — рассказывает Э. Хопкинс. — Мой отец был булочником. Таким образом, я абсолютно не был знаком с миром аристократов до того, как мне пришлось исполнять роль дворецкого».

Два года назад он получил своего первого «Оскара» за потрясающе сыгранную роль каннибала Лестера в фильме Дж. Демма «Молчание ягнят». В прошлом году он получил дворянское звание.

«Вот уже тридцать лет я актер и у меня есть своя система работы, — говорит сэр Энтони. — Сначала я учу текст, надеваю сценический костюм и выхожу на съемочную площадку. Я не даю оценку своему персонажу, не ищу психологической разгадки его действий и поступков. В случае с дворецким Стивенсом я не хотел знать, ущемлен ли он в своих правах, тупица он или глупец. Он просто делает свое дело. Миллионы людей жертвуют личной жизнью и семьей ради карьеры. Что касается меня, я постоянно работаю и тем не менее не расстаюсь с женой!»

Не в пример Энтони Хопкинсу, любовницу которого она уже сыграла в ленте Джеймса Айвори «Усадьба «Ховардс Энд», Эмма Томпсон изучала актерское ремесло менее академическим способом. Она родилась в актерской семье и с детства жила в артистической атмосфере. Избегнуть

своей участи — стать актрисой — она вряд ли смогла бы.

В 1989 году выходит замуж за режиссера Кеннета Брана и снимается в его фильмах, таких, как «Генрих V», «Вновь умерший», «Друзья Питера» и «Много шума из ничего». Актриса в прошлом году получила «Оскара» за исполнение роли в ленте «Усадьба «Ховардс Энд». Тем не менее Эмма Томпсон сетует на то, что в американском кино для нее мало интересных ролей. Впрочем, за 34-летнюю Эмму Томпсон можно не беспокоиться. В прошлом же году вместе с Дэниэлом Дэй-Лионсом она сыграла в фильме Джима Шеридана «Во имя отца», также выдвинутом сегодня на «Оскара». А в скором времени она выступит в новой для себя роли сценариста. Ею уже написан сценарий по роману Джейн Остин «Разум и чувствительность». Снимать фильм на киностудии «Коламбия пинчерс» будет Сидни Поллак.

