

ВИДНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Исполнилось 60 лет со дня рождения выдающегося деятеля грузинского советского музыкального искусства — дирижера и композитора Шалвы Ильича Азмаипарашвили.

Ш. Азмаипарашвили — представитель старшего поколения грузинских музыкантов. Своей плодотворной творческой деятельностью он внес значительный вклад в развитие музыкальной культуры Советской Грузии. После окончания Тбилисской государственной консерватории, Ш. Азмаипарашвили сразу же активно включился в творческую работу и до конца своей жизни находился в рядах передовых деятелей музыки.

Начиная с 1932 года, Шалва Ильич был дирижером, а затем главным дирижером театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Под его руководством были осуществлены в театре постановки 20 новых спектаклей, в том числе новых грузинских опер.

Не менее плодотворной была деятельность Ш. Азмаипарашвили, как симфонического дирижера. Его репертуар включал лучшие произведения западно-европейской, русской и советской музыки.

В течение ряда лет Ш. Азмаипарашвили был главным дирижером Государственного симфонического

оркестра Грузии. Здесь ярко проявились организаторские способности и талант Ш. Азмаипарашвили — большого энтузиаста своего дела, неутомимого пропагандиста новых произведений грузинских композиторов. Он был первым интерпретатором многих новых симфонических сочинений грузинских композиторов и, в частности, почти всех крупных симфонических произведений Ш. Мшвелидзе, с которым в течение ряда лет его связывали узы творческой дружбы.

С успехом выступал Ш. Азмаипарашвили на концертных эстрадах Москвы, Ленинграда и других крупных городов Советского Союза.

Как композитор Ш. Азмаипарашвили впервые выступил в начале 30-х годов. Его ранняя работа — песня «Мцкемсури» («Пастушья») имела большой успех. Эта песня исполнялась не только в нашей стране, но и за рубежом. Ш. Азмаипарашвили — автор музыкальных произведений различных жанров. Его перу принадлежит опера «Хевисбери Гоча» (по

повести А. Казбеги), которая ставилась на сцене Тбилисского театра оперы и балета, две музыкальные комедии, из которых наиболее известна — «Иные нынче времена». В передачах Всесоюзного радио не раз звучал радиомонтаж этого произведения. Из симфонических произведений композитора наиболее значительны симфоническая поэма «Кварельским горам» (для чтеца и симфонического оркестра) и симфоническая сюита «Картины старого Тбилиси».

Симфоническая поэма «Кварельским горам» написана по мотивам патристического стихотворения И. Чавчавадзе, отразившего пламенную и нежную любовь поэта к родному краю. Композитор удачно воспроизводит лирико-пейзажную сторону и патристический пафос стихотворения И. Чавчавадзе.

Симфоническая сюита «Картины старого Тбилиси» — интересная попытка воссоздания образов и картин старины. Пять частей сюиты, построенной на материале популярных городских мелодий и танцев, дают ряд законченных образных зарисовок быта старого Тбилиси. Произведение привлекает колоритностью оркестровых красок, жанровой образностью музыки.

Оба эти произведения утверди-



лись в репертуаре грузинских симфонических оркестров, часто передаются по радио.

В 1947 году заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, Шалва Азмаипарашвили был удостоен Государственной премии.

Ш. Азмаипарашвили скончался в 1957 году в расцвете своих творческих сил. Смерть прервала его работу над симфонической поэмой, посвященной героине — партизанке З. Рухадзе.

Память о выдающемся деятеле грузинской музыки, неутомимом труженике и энтузиасте живет в сердце грузинского народа.

Г. ТОРАДЗЕ.