

Из театра— в цирюльники

Вторая скривка Театра музыкальной комедии перекалифицировалась... в цирюльники. Одной из причин, подвигнувшей Валентину Азину на этот шаг, стало то, что за один спектакль в театре она получала в среднем 15 рублей, такую же плату требовали таксисты за одну поездку после спектакля домой. Сейчас служительница Мельпомены продолжает свою трудовую деятельность в одной из высококлассных парикмахерских областного центра, где ее месячный доход не намного меньше полугодового театрального. Подобная альтернатива стоит и перед другими актерами театра.

(Урал-Акцент).

Екатеринбург.

Соб. сообщ. - 1987 - 1988 - 21