

25 ЛЕТ В ИСКУССТВЕ



Позавчера в театре оперы и балета им. Айни общественность республики чувствовала главного балетмейстера Таджикской филармонии, народную артистку Таджикской ССР Азизу Азимову в связи с 25-летием ее творческо-исполнительской деятельности.

...Еще девочкой полюбила Азиза танцевать. И хотя жизнь ее складывалась нелегко — она рано осиротела и до тех пор, пока не попала в интернат, пережила много горьких дней в доме приемных родителей, — ничто не смогло погасить в ее душе любовь к таджикской песне, к родным ее сердцу танцам. Именно поэтому, уже на пороге самостоятельной жизни, 15-летняя Азиза ушла с III курса женского педагогического техникума, где она училась, и вступила в молодую труппу передвигного рабочего театра в Ташкенте. Здесь она участвовала и в спектаклях, и в концертах, привлекая зрителей обаянием молодости, жизнерадостностью, непосредственностью и какой-то особой свежестью, легкостью и грациозностью своих танцев. Но Азизу все сильнее тянет в родные места, и, узнав, что в Сталинабаде создан Таджикский драматический театр, она приезжает в Таджикистан. В течение пяти лет работает она в этом театре, на сцене которого ею сыграны роли Рапо в одноименной пьесе С. Саид-Мурадова, учительницы в пьесе «Душман» Икрами, матери Платона Кречета в одноименной пьесе А. Корнейчука и одна из ее самых любимых ролей — Адельма в «Принцессе Турандот». Одновременно А. Азимова продолжает концертную деятельность и часто выступает с танцами, одинаково любимыми и сельским зрителем и горожанам.

С организацией в 1937 году музыкального театра, ныне Государственного Таджикского театра оперы и балета им. Айни, в жизни Азизы наступает долгожданная перемена — она становится танцовщицей-солисткой. Исполнилась ее мечта стать артисткой балета. С помощью опытных балетмейстеров постигает Азиза сложное, увлекательное искусство хореографии. Вот она уже танцует, кроме таджикских, «Венгерский танец».

Настал день, когда таджикская танцовщица встала на пуанты — она с успехом исполняла «Вальс» из балета «Спящая красавица». Но попрежнему подлинной стихией талантливой балерины были танцы ее родного народа. С восторгом встречали зрители Азизу, когда она танцевала таджикский танец «Раскрепощение» или же шуточно игривый народный танец «Абдуллоджон».

Полно и щедро раскрылось дарование А. Азимовой в спектаклях, которые были показаны в дни декады таджикского искусства в Москве весной 1941 года. Исполненные ею танцы с цветком и с бубном в музыкальном представлении «Лола», танцы с дойрой и платком в опере «Восстание Восе», танец с голубем в опере «Кузнец Кова» и, наконец, лирический образ девушки-таджички Нозгуль в балете «Дугуль» вызвали восхищение москвичей своей эмоциональностью и красочностью. Успех Азизы венчал танец «Шодидна» («Радость»), который она танцевала на заключительном концерте декады.

Из Москвы Азиза Азимова вернулась полная свежих впечатлений, новой энергии и еще более страстного желания учиться. Она чувствовала, что без глубокого изучения хорео-

графии расти и идти вперед будет трудно. Сбылась и эта мечта балерины — ведь в нашей стране перед талантливыми людьми открыты все пути. В 1946 году Азиза Азимова стала студенткой балетмейстерского отделения ГИТИС'а им. Луначарского, где она училась под руководством такого известного мастера советской хореографии, как народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Р. В. Захаров. А уже летом 1951 года сталинабадцы увидели на сцене театра оперы и балета новый спектакль — балет Глиэра «Красный мак», поставленный Азизой Азимовой, первой таджикской балетмейстером. На сцене этого театра ею была осуществлена еще одна постановка — детский балет «Доктор Айболит».

Еще на студенческой скамье начала А. Азимова писать либретто балета. Оно было завершено в соавторстве с М. Рабиевым, и в результате совместной работы с композитором А. Ленским появился новый таджикский балет «Дильбар», впервые показанный в дни празднования 25-летия республики.

Получив после окончания ГИТИС'а назначение главным балетмейстером Таджикской госфилармонии, А. Азимова с увлечением отдалась любимому делу. За эти годы она поставила много интересных танцев для ансамбля рубонисток и ансамбля песни и танца, для солисток филармонии — народной артистки республики Л. Ариповой, для заслуженной артистки республики Б. Ахмедовой, для солисток М. Абдуллаевой, Ш. Каримовой, З. Каримовой и других танцовщиц.

С любовью растит А. Азимова молодые национальные кадры. У нее учатся и уже делают первые шаги на сцене пришедшие из самодеятельности и Ленинабадского музыкального училища молодые артистки К. Масалова, О. Однаева, З. Сулейманова, Н. Джуракулова. А руководимый ею самодеятельный ансамбль песни и танца Таджикского университета получил высокую оценку на прошедшем республиканском смотре художественной самодеятельности профсоюзов и заслужил право участия на Всесоюзном смотре народных дарований в Москве.

Большие заслуги принадлежат А. Азимовой в развитии таджикского советского искусства. Славный путь прошла она за 25 лет своей творческой исполнительской деятельности. Она удостоена почетного звания народной артистки республики и награждена орденом Трудового Красного Знамени и двумя орденами «Знак Почета».

Торжественно прошел юбилейный вечер А. Азимовой. В своем вступительном слове народный артист республики Г. Валамат-заде рассказал собравшимся о ее творческом пути. Был оглашен Указ о награждении А. Азимовой Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Таджикской ССР. Артистку приветствовали представители советских, партийных организаций и театральной общественности. Коллектив Сталинабадской киностудии подарил ей документальный фильм «Азиза Азимова». Затем состоялся большой концерт с участием юбилярши.

А. МОРОЗ.

На снимке: танец «Рок». В центре — Азиза Азимова.

Фото Н. СОФБИНА.