

Ветеран национального театра

На сцене Андижанского музыкально-драматического театра им. Ахунбабаева идет драма А. Близнюк и М. Ставницера «Флаг Родины», повествующая о героической борьбе моряков экипажа советского танкера «Новороссийск», предательски захваченного в плен чанкайшистскими пиратами. Среди героев спектакля особенные симпатии зрителей вызывает боцман Дробовенко, роль которого исполняет народный артист УзССР Вахаб Азимов. Добродушный весельчак, человек большой души, готовый всегда поддержать, подбодрить товарищей, Дробовенко в минуты тяжелых испытаний обнаруживает железную стойкость характера, непоколебимую преданность родной Отчизне. Так талант замечательного актера заставил зрителей искренне полюбить еще один из 186 созданных им образов за более чем 40-летнюю работу в театре. Роли Мадазима в драме «Тор-мор» К. Яшена, Табиба в спектакле «Халима», Салихбая в пьесе «Бай и батрак» — это лишь некоторые из огромной галереи сценических характеров, в которые вдохнул жизнь, вложил часть сердца Вахаб Азимов.

40-летний творческий путь актера неразрывно связан с историей Андижанского музыкально-драматического театра, историей театрального искусства Узбекистана. Вахаб Азимов с первых дней Советской власти выступил с теми, кто боролся за создание новой социалистической культуры, нес искусство в массы.

Слушаешь неторопливый, спокойный рассказ артиста и перед взором мысленно встают героические схватки революционных отрядов с басмаческими бандами, короткие привалы у костра, во время которых Вахаб Азимов играл свои первые роли. И хотя сценой служил помост, наскоро сколоченный из необструганных досок, а весь набор костюмов составляли два-три халата, первые зрители Вахаба — рабочие, солдаты с винтовками в руках забывали об этом — столько глубины, страсти, большой жизненной правды было в игре молодого артиста.

С годами крепло мастерство Вахаба Азимова, мужал и рос его многогранный талант. Об этом ярко свидетельствуют глубоко реалистические образы, созданные им в пьесах «Товарищи», «Прошлые дни басмачей», «Курбан Умаров», «Нурхон», «Русский вопрос».

За долгие годы работы в театре Вахаб Азимов проявил себя как замечательный организатор. При его непосредственном участии создавались первые театральные коллективы в Фергане, Намангане.

Вахаб Азимов не только драматический актер, но и талантливый киноартист. Его роли в фильмах «Священная кровь», «Крушение эмирата» сыграны с подлинным мастерством.

Ярко проявилось дарование Вахаба Азимова и в режиссуре. Поставленные им драмы «Разгром», «Дочь Кашкара», музы-



кальные комедии «Тахир и Зухра», «Лайли и Анархон», «Гюльсара» пользовались неизменным успехом у зрителей. Талантливый педагог Вахаб Азимов воспитал немало замечательных артистов. Его ученики — это народные артисты УзССР Мукаррама Азизова, Шахдат Рахимова, народные артисты Казахской ССР Марьям Салиева, Хадича Алчева; заслуженные артисты УзССР Марьям Тохтаева, Асат Исмаров, Сони Ходжаев и многие другие.

На днях коллектив театра торжественно отметил 40-летие творческой деятельности Вахаба Азимова. Юбиляра тепло поздравили режиссер театра А. Бакиров, секретарь Андижанского горкома партии А. Якубова, представители общественности. Затем зрителям были показаны отрывки из спектаклей с участием В. Азимова.

На снимке (сверху вниз): народный артист Узбекской ССР В. Азимов в спектаклях «Алишер Навои» Уйгуна и И. Султана, «Флаг Родины» А. Близнюк и М. Ставницера, «Бай и батрак» Х. Хамзы.

А. СУКНЕВИЧ.
Фото С. Безносова.