

О НАШИХ ЗЕМЛЯКАХ

СРЕДИ ведущих мастеров Государственного академического Большого театра Узбекской ССР им. Алишера Навои, которые впервые отправились в гастрольную поездку по городам Ферганской долины, есть немало известных оперных артистов. И андижанцы имели счастливую возможность познакомиться с их высоким мастерством. Об одном из них — заслуженном артисте республики Асаде Азимове, который в опере Верди «Травиата» исполнил партию Альфреда, в «Севильском цирюльнике» России — партию Альмавива, хочется рассказать подробнее. Потому что не в первый раз его голос звучит со сцены нашего театра. Андижан для Асада Вахабовича — родной город.

Здесь жил его отец, народный артист Узбекистана Вахаб Азимов, творческий путь которого неразрывно связан с историей областного театра музыкальной драмы и комедии им. Ахунбабаева. В Андижане делал свои первые шаги артиста и сын, Асад Азимов...

Позади театра им. Ахунбабаева до сих пор стоит старое здание, в котором раньше размещалась артель «Мехнат гули». В 30-е годы здесь был организован самодеятельный коллектив, где пели и танцевали, играли на музыкальных инструментах и читали отрывки из узбекских классиков. И для маленького Асада, который уже тогда проявлял большие способности певца и декламатора, здесь сразу нашлось место. Это произошло в 1938 году, когда ему было одиннадцать лет.

В 1940 году тринадцатилетний Асад едет с ансамблем в Москву на олимпиаду самодеятельных коллективов. Он выступает на заводе им. Ильича, перед автомобилестроителями, на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, которая тогда еще только открывалась. Андижанские артисты-любители приезжают в лагерь, где отдыхали дети испанских республиканцев. Здесь на закрытии лагерной смены Асаду

посчастливилось увидеть прославленную Долорес Ибаррури.

В том же году решением правительства Узбекской ССР самодеятельный ансамбль артели «Мехнат гули» превращается в детский театр. Первой серьезной постановкой нового театра стал спектакль «Счастливые дети», в котором рассказывалось о дружбе пионеров с воинами-пограничниками...

...1941 год. Вместе с отцом, которого назначают главным режиссером вновь созданного театра музыкальной комедии им. Мукими. Асад едет в Ташкент. Добровольцами уходят на фронт его стар-

через шесть лет успешно оканчивает. Эти шесть незабываемых лет стали в жизни Асада Азимова переломными. Не будь их, он бы не пришел в большую оперу.

С теплотой, глубокой благодарностью вспоминает он своего педагога, заслуженного деятеля искусств Дмитрия Ивановича Тонского: «Если дарованием артиста я обязан отцу, то всем, что имею, чего достиг как вокалист, я обязан Дмитрию Ивановичу».

А достиг он многого. Сразу после окончания консерватории Асад Азимов зачисляется солистом оперы Государственного Большого те-

атра Узбекской ССР им. Алишера Навои и едет в Бухарест на IV Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Здесь на конкурсе музыкантов и певцов ему присуждается диплом I степени и вручается золотая медаль лауреата. 10 декабря 1953 года состоялся его дебют на сцене театра им. Навои в опере Чайковского «Евгений Онегин», где Асад Азимов исполнил партию Ленского.

Затем — новые роли, новые партии, годы непрерывной творческой работы. Асад Азимов исполняет партии Тахира — опера «Тахир и Зухра» и Фауста — «Фауст», Абу иби-Салама — «Лейла и Меджлун» и князя — «Русалка», Назири — «Хамза» и Ромео — «Ромео и Джульетта», Джурри и Железнова — «Буран» и Арлекина — «Палцы».

Асад Азимов не только поет в операх, но и ставит их. Так, в опере «Евгений Онегин» он выступил одновременно как певец и как режиссер. Он участвовал также в постановках опер «Сердце поэта» и «Песня Хорезма».

В 1959 году, после декады Узбекской литературы и искусства в

Москве, Асад Азимов награждается орденом «Знак Почета», ему присваивается звание заслуженного артиста УзССР.

В ЖИЗНИ любого артиста обязательно есть эпизоды необычные, неповторимые по своей ситуации. И когда обращаешься к Асаду Вахабовичу с просьбой рассказать вот о таких случаях из его жизни, он задумывается.

— Да, таких эпизодов было у меня много. Но, пожалуй, самый интересный этот. В 1948 году в спектакле «Нурхон» мне впервые пришлось играть вместе с отцом. Роли нам попались, я бы сказал,

антагонистические. Отец играл жестокого, коварного и мстительного Ходжу, а я — садовника Ходжи, влюбленного в его дочь. По ходу спектакля между нами происходили острые стычки, бурные объяснения. Сначала я никак не мог в своем отпе видеть ненавистного хозяина. И немудрено, что со своей ролью не справлялся. Лишь после первой картины, когда в перерыве отец как следует отчитал меня, я овладел собой.

Другой интересный эпизод моей жизни — это первое выступление на сцене театра. Отец рассказывал, что однажды куда-то запропастился мальчик, который исполнил эпизодическую роль в одном из спектаклей. И тогда отец послал за мной. Мне было шесть лет. Что я делал тогда на сцене, увы, не помню...

ВОТ краткая биография нашего земляка, замечательного артиста Асада Азимова.

Л. ОРЛОВ.

В опере Дж. Россини «Севильский цирюльник» заслуженный артист УзССР Асад Азимов исполнил партию графа Альмавива.

Фото С. Безносова.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АСАДА АЗИМОВА

шие братья, уходят, чтобы отдать свои жизни за Родину. Асада на войну не пускают — мал еще.

В эти военные годы он продолжает учебу в школе и одновременно выступает на сцене театра им. Мукими в небольших детских ролях. Он играет в спектакле Сабир Абдуллы «Курбан Умаров», посвященном узбеку, герою Великой Отечественной войны. В другой постановке — «Месть», где рассказывается о крепнущей дружбе народов нашей страны в борьбе с фашистскими захватчиками. зритель видит его в роли украинского мальчика.

ПРОШЛО два года. В Андижане организуется Уйгурский музыкально-драматический театр, и В. Азимов становится его художественным руководителем. Асад снова приезжает в родной город. Здесь его ждет много новых ролей.

С окончанием войны и объединением Уйгурского театра с театром им. Ахунбабаева Асад Азимов ставит перед собой задачу дальнейшего совершенствования своего мастерства, прежде всего вокального. В 1947 году он поступает в Московскую консерваторию, которую

