

СЛУЖЕНИЕ ТЕАТРУ



ЭТО БЫЛО двадцать пять лет назад. Молодой выпускник Московской государственной консерватории блестяще исполнил партию Олега Кошечего в дипломном спектакле-опере «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса. Так началась большая творческая жизнь солиста Узбекского государственного академического Большого театра имени Алишера Навои, народного артиста Узбекской ССР Асада Азимова.

За четверть века им создано более сорока образов героев оперных постановок, запомнившихся любителям музыки. Его называют универсальным исполнителем, потому что он одинаково мастерски выступает в спектаклях, идущих на узбекском и русском языках. Будучи одним из первых профессиональных оперных певцов республики, Асад Вахабович сейчас плодотворно трудится и как наставник творческой молодежи. Он — доцент Ташкентского театрально-художественного института имени А. Островского.

Недавно зрители и коллеги тепло поздравили А. Азимова со знаменательной датой — двадцатипятилетием творческой деятельности. Во время антракта они преподнесли артисту цветы и выразили сердечную благодарность за его искусство.

ЗНАКОМСТВО с театром у Асада Азимова произошло еще в школьные годы, когда отец — режиссер и актер Андижанского театра, народный артист Узбекской ССР Вахаб Азимов впервые привел сына за кулисы. С того времени жизнь Асада навсегда соединилась с театром, о другом пути он уже и не помышлял.

Все свое свободное время он проводил в театре: пел, танцевал, был статистом, помогал устанавливать декорации и прожектора. Он не боялся темного зрительного зала и постепенно привыкал к тому, что в самые волнующие моменты оттуда раздаются аплодисменты.

В 1947 году в Ташкенте Асада Азимова прослушивает профессор Московской консерватории Н. Аскоченский и настоятельно рекомендует ему ехать в Москву, поступать в консерваторию на отделение вокала. И вот Асад — студент консерватории, занимается в классе педагога Д. Тонского. Он участвует в спектаклях оперной студии при консерватории, исполняет сложные партии: Аскера в музыкальной комедии «Аршин-мал-алан», Бомелия в опере «Царская невеста», Олега Кошечего в опере «Молодая гвардия». Исполняет партию, которая оставила глубокий след в его творческой жизни, — Ленского в «Евгении Онегине».

Большим событием для юноши была встреча с известным оперным певцом, народным артистом СССР Иваном Семеновичем Козловским. Эта встреча состоялась по инициативе Тамары Ханум. Иван Семенович пригласил Асада к себе домой и предложил спеть романс на свой выбор. Азимов выбрал романс Чайковского «Мы сидели с тобой» и арию Дубровского — любимую партию Козловского.

Иван Семенович слушал, стоя лицом к окну, Асад, услышав, что Козловский про себя напевает то же, выдерживая по-своему паузы для дыхания, невольно стал ему подражать и тут же почувствовал, что петь стало значительно легче.

В 1951 году, будучи студентом третьего курса консерватории, Асад Азимов принимает участие в декаде литературы и искусства Узбекской ССР в Москве и в числе других участников награждается медалью «За трудовое отличие».

Окончив в 1953 году консерваторию, Асад Азимов становится ведущим солистом театра оперы и балета имени Алишера Навои. В том же году он принимает участие в IV Всемирном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте, где ему присуждаются золотая медаль и диплом первой степени.

Обладая голосом своеобразной красоты и силы, мягкого лирического тембра, Асад Азимов умеет в каждой исполняемой по-своему арии передать мысль произведения.

Трудно перечислить все оперы, все партии, которые исполнял Асад Азимов. Уже первая партия — Джугры в опере М. Афрани и С. Василенко «Буран» привлекла внимание зрителей. Участие в этом спектакле вместе с мастерами узбекской оперной сцены Халимой Насыровой и Каримом Закировым стало большой школой для Азимова. Затем следуют партии Тахира в опере «Тахир и Зухра», Ибн Саломы в «Лейли и Меджнун», Эргаша в «Зайнаб и Оман», Улуг Ходжи в «Дилором», Фурката в «Сердце поэта» и много других.

Большое место в его репертуаре занимает русская и западноевропейская классика — партии Ленского в

«Евгении Онегине», Юродивого в «Борисе Годунове», Князя в «Русалке», Фауста в одноименной опере, Рудольфа в «Богеме».

В 1958 году на сцене театра имени А. Навои была поставлена опера А. Козловского «Улугбек». Партия Абдуллатифа, сына Улугбека, была поручена Асаду Азимову. Исполнение ее стало большой удачей Азимова — певца и артиста. Мы видим человека, чье притворное смирение и сыновняя любовь сменяются хладнокровием отцеубийцы, понимаем суть этого характера.

Асад Азимов много раз представлял советское искусство за рубежом. Любители музыки Венгрии, Австрии, Польши слушали в его исполнении песни и романсы узбекских композиторов, произведения русской и западной классики.

Творчество вокалиста нередко Асад Азимов сочетал с режиссурой: им самостоятельно осуществлена постановка опер «Евгений Онегин» и «Искатели жемчуга». В содружестве с режиссерами Э. Юнгвальд-Хилькевичем и М. Мухамедовым поставлены оперы «Тахир и Зухра», «Зайнаб и Оман».

Одна из последних работ артиста — партия Оробы в опере «Леопард из Согдианы». И здесь он покоряет зрителя мастерством певца и артиста.

Солисту — вокалисту Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои Асаду Вахабовичу Азимову присвоено почетное звание народного артиста Узбекской ССР. Любители оперной музыки ждут от талантливого певца новых интересных открытий.

Б. АНДРЕЕВ.

На снимке: А. Азимов в роли Альфреда из оперы «Травката» Д. Верди.

Фото О. ГОРЛИНА.