

как залезть в чужие мозги

научно-популярные книги Айзека Азимова

МАРИЯ ТЕРЕЩЕНКО

Азимов известен в России преимущественно как автор фантастических романов. Между тем его многочисленные нехудожественные произведения заслуживают не меньшего, а возможно, и большего внимания. Некоторое время назад издательство «Центрполиграф» запустило серию научно-популярных книг Азимова. Сегодня эта серия насчитывает уже десятки книг, которыми просветительское творчество писателя отнюдь не исчерпывается.

Даже тем, кто не слишком интересуется наукой, не следует пренебрегать нон-фикшн Айзека Азимова. С этими книгами стоит познакомиться хотя бы для того, чтобы оценить масштаб личности их автора. Исаак Азимов, родившийся в 1920 году под Смоленском, за 72 года жизни сделал в фантастике и научно-популярной литературе столько, что, кажется, под его именем творила целая команда. Он написал почти 500 книг, включая фантастические романы и серии, исторические, юмористические, детективные и научно-популярные книги, путеводители по Библии и Шекспиру. В течение 33 лет он ежемесячно писал популяризаторские статьи о новейших достижениях науки в журнал *Fantasy and Science Fiction* и пять лет вел еженедельную научную колонку для *Los Angeles Times Syndicate*.

За свою литературную деятельность Азимов был удостоен шести премий «Хьюго» (последняя — посмертно), трех премий «Небьюла» и других наград. Многократно была отмечена его просветительская деятельность в области популяризации науки. Среди нехудожественных книг Азимова особенно известны и признаны те, что рассказывают об астрономии, анатомии и химии. Но в сферу интересов писателя попадали также математика, физика, история и даже отчасти лингвистика.

Но не количеством и не шириной охвата книги Азимова стяжали такую популярность в Америке. Научно-популярные произведения писателя совершенно уникальны. Даже самые сложные вещи и понятия Азимов умеет объяснить просто, доступно и увлекательно, так что предмет в деталях станет понятен даже абсолютноному «чайнику».

По самому принципу построения книги весьма необычны и сильно отличаются от учебников. Читая Азимова, чувствуешь себя не школяром, зубрящим незнакомые слова, но исследователем тайн мироздания. От просто-

го автор идет к сложному, от понятного — к таинственному. Если Азимов пишет о возможностях и функциях мозга («Человеческий мозг»), он не ограничивается рассказом об извилинах и гипоталамусе, но, начав с эндокринной системы, доходит до исследований механизмов памяти, параллельно рассказав об истории изучения вопроса и об опытах, доказывающих то или иное предположение. Его задача — не описать человеческий мозг, но проникнуть в самую главную тайну живого существа: почему и за счет чего оно живет, двигается, чувствует и мыслит.

Рассказывая о космосе («Земля и космос»), Азимов отдает должное и астрономии с ее еретическими теориями, и древним верованиям, и невероятным гипотезам происхождения Вселенной. Кстати «Земля и космос» интересна еще и тем, что из нее можно почерпнуть любопытные сведения о жизни самого Азимова: каждая глава начинается с небольшого лирического отступления.

Но азимовский нон-фикшн — это не равнодушный, беспристрастный рассказ об устройстве мироздания. Его книги наполнены философией и идеологией. Например, в «Расах и народах» Азимов пытается доказать абсурдность расизма и национализма. Начав книгу главой практически пропагандистской, он затем аргументирует свою позицию с помощью исторических фактов, следом — через генетику и анатомию. Как ни поверни, все у него получается, что расизм — глупость полная.

Возможно, современному читателю какие-то идеи Азимова покажутся сомнительными, а факты — устаревшими. Пожалуй, главное, что может вызвать несогласие, — та незыблемая вера в научный прогресс, которой проникнута каждая фраза Азимова. Теперь это выглядит чуть старомодно. Но не стоит забывать, как много получило человечество благодаря вере в науку.

