

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
АЗЕРБАЙДЖАНА

20 ОКТ 1981

г. Баку

Газета №

1748

ЛИК

АПЛОДИСМЕНТЫ — МУЗЫКЕ

Имя молодого композитора Айдына Азимова для Шекинского государственного драматического театра имени С. Рахмана не случайно. С тремя спектаклями, в которых звучит музыка Азимова, познакомились бакинские зрители во время недавних гастролей шекинцев. И уже по ним можно получить отчетливое представление о том, насколько гибко следует композитор в каждом случае за режиссерским замыслом, за основной идеей конкретной пьесы. Собственно говоря, естественно предположить, что музыка к таким разным спектаклям, как «Карьера Артура Уи» Бертольда Брехта, «Тигр и гиена» Шандора Петефи, «Метеор» Фридриха Дюрренматта, и должна быть разной. Это можно было и не подчеркивать, если бы не одно обстоятельство: дело не только в том, что композитор отлично владеет свойством образного «перевоспложения» музыки, а в том, что, учитывая сам тип сценического действия, он всякий раз определяет музыке сугубо определенную роль. Именно поэтому и появляются в «Карьере Артура Уи» поплакатному броские зонги, вторгающиеся в само действие. А в спектакле по пьесе Петефи иное музыкальное решение: «украшающие» действие масовые пляски, музыка при королевском дворе, традиционная песенка шута. И совершенно иную функцию выполняет музыка в «Метеоре»: здесь нет завершенных, цельных номеров — музыка лаконично, несколькими штрихами обрисовывает ситуацию, порой слегка усиливает ее эффект.

В театральных работах композитора чувствуется проявление единого принципа, в них всегда есть своя концепция. На чем же основывается в своей работе театральный композитор? Приходится ли ему уступать режиссерскому замыслу, чтобы музыка не соперничала с ним, а только помогала, или

она должна нести самостоятельную нагрузку? Как он, например, решает для себя вопрос, к чему должна больше тяготеть театральная музыка — к растворению в приметах эпохи и жанров, стилистической «маске» или к обречению своей индивидуальности? Такие вопросы обязательно возникают в процессе работы. И насколько успешно решаются они, зритель судит по спектаклям. Как показали гастролы Шекинского театра, успех многих постановок был оценен благодарными аплодисментами. Звучали они и в адрес одного из «героев»: музыки. Музыка композитора Айдына Азимова, чей самобытный талант уже пять лет служит театру.

Д. СЕЛИМХАНОВ.