

ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

Почему художник берется за тот или иной материал? Иначе говоря, как возникает замысел? Это наиболее скрытая сторона творчества, и получить ответ всегда затруднительно. Но Гюльбенлиз Азимзаде приоткрыла завесу. Начала она работу над экранизацией пьесы Анара «Последняя ночь уходящего года» не случайно. Если вспомнить ее предыдущие фильмы «Урок пения», «Юбилей Данте», «Только остров не возьмешь с собой», «Шкатулка из крепости», то легко понять, что Г. Азимзаде всегда берется за создание кинофильмов, затрагивающих наиболее актуальные проблемы сегодняшнего дня. И в этом смысле ее фильмы по-настоящему публицистичны.

Каждая ее работа — это настойчивая проверка собственных идей и убеждений. Но в то же время на съемочной площадке она готова поступиться выигрышным «режиссерским» кадром ради того, чтобы разгадать актера, раскрыть его творческую индивидуальность на экране. Такова ее работа с Ш. Алекперовым над ролью Газанфара («Последняя ночь уходящего года»).

Режиссерский почерк Г. Азимзаде отчетливо проявился в ее последней картине со всей очевидностью непреложных признаков яркой индивидуальности. Кажется знакомы-

ми и эта пластическая насыщенность кадров, и этот ритм монтажных стыков и сопоставлений эпизодов, развитие основной доминирующей темы не только в сюжете, но и в деталях, с первого взгляда совсем незначительных. Да, конечно, и в особой волнующе-эмоциональной атмосфере действия, и в страстной актерской игре виден своеобразный и талантливый мастер. Режиссер останавливается на вещах принципиальных, философского порядка. Думается, что именно здесь, в плоскости идейной, нравственной, в сфере авторского познания и трактовки окружающего мира заключается достоинство ее последней ленты. Семейный быт, верность долгу, любовь — вот почва, рождающая поэзию чувств картины.

Вспоминаются в этой связи слова великого русского писателя Л. Н. Толстого: «Искусство есть микроскоп, который наводит художника на тайны своей души и показывает эти общие всем тайны людям».

Зрители хорошо знакомы с ранними работами молодого кинорежиссера. Откуда она, зрелость ее первых работ?

Были у нее к тому времени за плечами учеба в Бакинском художественном училище имени А. Азимзаде, несколько законченных рассказов, очерков, наброски сценариев, работа помощником режиссера у

Г. Сеидбеги, ВГИК, мастерская Игоря Таланкина — удивительно насыщенное время поисков своего пути.

У режиссера должен быть натренированный, хорошо «воспитанный» глаз. Когда у Гюльбенлиз-ханум спрашивают, почему увлечение кинематографом взяло верх над привязанностью к изобразительному искусству, она отвечает уверенно: «Для меня это единое целое, а то, что я стала кинорежиссером, в этом «виновата» сама фактура кино, которая мне кажется более реалистичной».

За реалистичным изображением на экране даже небольшого эпизода стоит кропотливый труд большого коллектива. Режиссер Г. Азимзаде умеет собрать вокруг себя увлеченных, талантливых людей. Многие кадры ее фильмов снимаются зачастую импровизационно, их не бывает ни в сценарии, ни в плане, а Гюльбенлиз смело экспериментирует. Очень важно, по ее мнению, правильно организовать работу с актерами. Вера в дарование актеров, с которыми она работает, настойчивость в достижении собственных творческих целей, умение обогащать свою идею в процессе съемок — вот те качества, которые отличают этого режиссера. Все картины, снятые Г. Азимзаде, имели успех. Об этом говорят призы на различных фестива-

лях, премия Ленинского комсомола республики за фильм «Только остров не возьмешь с собой». Приступая к работе над картиной, этот художник всегда старается сообщить зрителям нечто очень важное. Доказательством тому — картина «Юбилей Данте», снятая в режиссерском сотрудничестве с Анаром. В этом кинопроизведении затрагиваются серьезные нравственные проблемы. Фильм же «Последняя ночь уходящего года» можно считать программным в творчестве Г. Азимзаде. Вновь — с особой строгостью и полнотой прозвучала в этой картине величественная тема Любви и Материнства.

Десять лет — это сравнительно небольшой срок в творческой биографии, но уже точно определилось одно из главных направлений в работе молодого режиссера. Гюльбенлиз Азимзаде стремится решительно вторгаться в жизнь, правдиво показывать на экране характеры людей. Все это отнюдь не к ее фильму «Последняя ночь уходящего года», который недавно демонстрировался по Центральному телевидению и был тепло встречен всеобщим зрителем.

Несомненно, в азербайджанском киноискусстве Гюльбенлиз Азимзаде займет достойное место. Она пришла в кинематограф со своей темой. Талантливый, требовательный к себе мастер Г. Азимзаде ставит перед собой задачу развивать эту неисчерпаемую тематику, не сворачивая с избранного пути.

Т. БАЛАЕВА.