

театр

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
 Отдел газетных вырезок
 Чистопрудный бул. 2. Телефон 96-69

Вырезка из газеты **БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ**
 от **16. ИЮН 44**

Баку Газета №

Народный художник Азим Азимзаде

495

(К первой годовщине со дня смерти)

Среди художников Азербайджана одно из первых мест принадлежит народному художнику Азиму Азимзаде. Творчество его было органично связано с народным искусством настенных росписей, вышивки, насечки, орнамента на ковре, посуде и т. д. С другой стороны, на искусство Азимзаде сильно и благотворно влияли художники дореволюционного Азербайджана Мирза Кадым Иравани, Навваб и др.

Вместе с известным художником Бахрузбей Бенгерли Азимзаде явился основоположником реализма в изобразительном искусстве Азербайджана. Начав в 1906 году работу в прогрессивно-демократических журналах («Мозла Насреддин» и др.), он одним из первых среди азербайджанских художников пришел к журнальной графике.

В течение 23 лет советского периода Азимзаде работает в самых разнообразных жанрах: историческом, бытовом, политической сатире и др. В основном он — график. Но живопись, рисунок и декоративное искусство всегда глубоко интересовали художника. Его работы — большие картины акварелью из истории революционного движения в Азербайджане и дореволюционного быта — украшают музей имени Сталина, имени Низами. История народов Азербайджана и др.

Наряду с занятием живописью и графикой, Азимзаде принимал активное

участие в общественно-политической жизни страны. Он был руководителем Союза художников, директором художественного училища, участвовал в дека-



де азербайджанского искусства в Москве. И каждое дело, которому он отдавался, несло на себе печать его огромных знаний и таланта.

Новым этапом политической сатиры

Азимзаде надо считать цикл произведений, в которых художник выступает ярким обличителем кровавого фашизма. С первых дней Отечественной войны до последних минут своей жизни Азимзаде жил этой темой. Его яркие, острые карикатуры печатались в нашей периодической печати, помещались в агитокнах, появлялись на выставках. За время войны им выполнено около 40 различных антифашистских произведений (графика, акварель и др.).

Чутко воспринимаемые Азимзаде традиции азербайджанского народного искусства — юмор, меткость и образность выражений, узорность, афористичность — были перенесены им в изобразительное искусство, обогащали творчество художника, придавали ему особую выразительность, остроту и оригинальность.

Азимзаде не дождался до счастливых дней наших побед на фронте, но он верил в грядущую победу, жил мечтами о ней. Он был большим глубоко национальным, самобытным художником, занявшим в истории искусства Азербайджана определенное, одному ему принадлежавшее место.

Изобразительное искусство республики потеряло в лице Азимзаде выдающегося художника. Но на смену Азимзаде пришли десятки молодых, воспитанных им талантливых мастеров, продолжающих его дело.

Доцент Я. КОЗИН