

Сама себе художник и режиссер

Смена. - с. 176. - 1996. - 18 смена. - с. 2.

МУЗЕЙ Анны Ахматовой в Фонтанном доме вновь предоставил свои залы для произведений известной художницы театра и кино Марины Азизян. Со времени ее последней выставки прошло два года, и за этот срок "шитье Марины" успело побывать в Ганновере (Германия) и в Вероне (Италия).

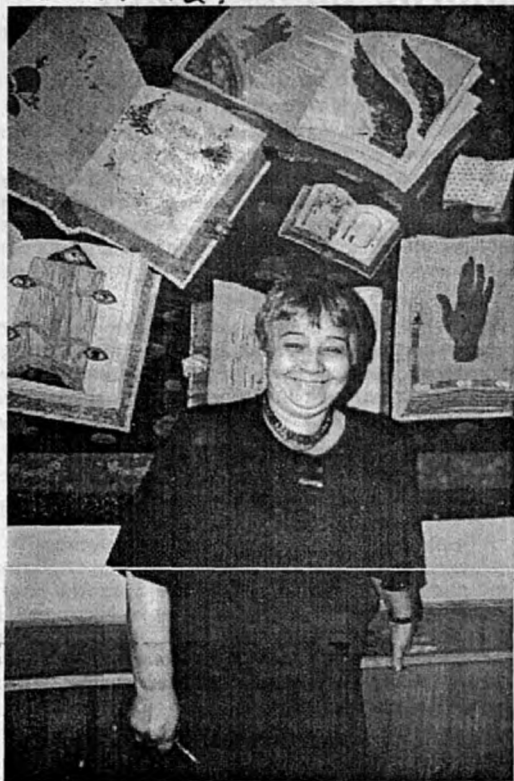
С НЕЖНОСТЬЮ вспоминает Марина Верону. Потому что все там дышит искусством, любовью и верой в Бога. Да и свои "шитые покрывала" выставляла Марина не где-нибудь, а в храме, рядом с фресками XIV-XV веков. Есть чем восхищаться. Сразу после открытия выставки итальянские аристократы (их там, оказывается, очень много) стали приглашать Марину к себе в гости. А одна веронская графиня даже подарила Марине ткани, которым несколько столетий.

С Италией Марину Азизян связывает очень многое. И не только любовь к Федерико Феллини и Джульетте Мазине, которых она знала лично и чьей памяти посвятила одно свое произведение (очень радостное, цирковое и карнавальное). Есть у Марины и покрывало, на котором изображен святой Франциск Ассизский, проповедующий птицам и цветам. В Италии Марина часто заходила в католические церкви, где ее поражали люди, молящиеся в полном одиночестве.

По матери Марина - русская, по отцу - армянка. Больше всего на свете она любит старинные книги, словари, манускрипты. Знает церковнославянский язык. На Руси, как известно, вышивали даже царицы, а потом дарили свои произведения церкви. Мечтает и Марина Азизян вышить иконостас для одной небольшой церкви в Санкт-Петербурге.

Художественным шитьем занимается Марина Азизян не так давно. Лет пять тому назад, чтобы развеселить своих близких, сделала она сказочное покрывало "Хиромантия". И с тех пор шитье фактически стало ее любимым занятием. Конечно, на жизнь Марина зарабатывает в театре, но там слишком много начальников и советчиков. А здесь (во время шитья) Марина сама себе художник и сама себе режиссер.

Многие хотели бы приобрести покрывала Ма-



рины Азизян. Но не продает она своих произведений. Правда, одно небольшое она подарила Веронскому культурному центру.

Я не удержался и спросил Марину Азизян, использует ли она свои покрывала по их прямому назначению. Она ответила, что лишь однажды, в 94-м году, когда было очень холодно, чтобы заснуть, укрылась покрывалом, на котором были вышиты райские птицы и первая строка (на латинском языке) из Евангелия от Иоанна "В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог".

- Ну, это прямо-таки сюжет, достойный пера Шекспира, - воскликнул я в восхищении. - Какие же сны приснились вам тогда?

Марина улыбнулась и тихо произнесла:

- Это тайна...

Михаил КУЗЬМИН

Фото Виктора ДЮЖАЕВА