

разбирает игру Сочхон, дает ей ценные советы. Тепло разговаривает Азизова с артисткой Мукаррам Касымовой, исполняющей характерную роль. Касымова тоже по совету Азизовой пришла в театр.

... Несколько лет назад, возвращаясь с репетиции, Мукаррам Азизова услышала в одном доме приятный женский голос. Азизова смело вошла во двор и там познакомилась с Мукаррам Касымовой.

Мукаррам Азизову интересовала жизнь ее сверстницы. Она подробно расспрашивала ее, как она живет, чем занимается и нет ли у нее желания пойти на сцену. Касымова узнала в пришедшей известную артистку, свою любимую героиню, и ей очень захотелось поступить в театр.

— Мне трудно будет уйти из дома, — сказала Касымова. — Муж не разрешает выходить из дома без паранджи, и, если я осмелюсь это сделать, мне будет плохо.

Допозда разговаривали две женщины. Простыми, сердечными словами поведала Мукаррам о себе, о том, как она стала артисткой.

— А мне разве было легко? — тихо говорила Азизова. — Накануне моего бегства из дома меня собирались выдать замуж... Кем бы я была сейчас, если бы не послушалась зова своего сердца? А теперь

не те времена. Ведь правда же?

Касымова ответила утвердительно. Она встречалась со своими подругами, которые давным-давно сбросили ненавистную паранджу и вышли на светлый путь жизни. Почему же она должна оставаться цокорной и жалкой рабой своего мужа?

И вот однажды, собрав в узелок самое необходимое, Мукаррам Касымова покинула дом. Она сказала соседям, чтобы ее не искали, потому что она навсегда уходит от этой позорной жизни рабыни.

Через несколько дней в театр пришла женщина в парандже. Это была Мукаррам Касымова. Перед началом спектакля она сбросила на глазах у зрителей паранджу, заявив, что она остается в театре и будет постигать тайны искусства.

Теперь Мукаррам Касымова стала одной из ведущих артисток театра и с улыбкой вспоминает о прошлом.

Многие воспитанницы Мукаррам Азизовой работают в театрах Ташкента. Ташкентские зрители хорошо знают народную артистку Узбекской ССР Шаходат Рахимову и заслуженную артистку республики Турсунхон Джахбарову, первые сценические шаги которых связаны с именем Мукаррам Азизовой.

Мукаррам Азизова всей душой полюбила родной театр. Она про-

являет о нем много забот. Ей от души хочется, чтобы театр был тесно связан со зрителями, чтобы искусство доставляло радость и настоящее наслаждение.

Недавно Мукаррам Азизову избрали секретарем первичной партийной организации. Это высокое доверие, которое оказали ей коммунисты театра, она оправдывает неутомимой работой. По ее инициативе артисты стали выступать перед хлопкоборцами, помогать самотельным коллективам.

В марте этого года Мукаррам Азизова была избрана депутатом Наманганского областного Совета. Она ревностно выполняет свои депутатские обязанности, держит крепкую связь с избирателями, прислушивается к их голосу. Как депутат, Мукаррам Азизова оказала большую помощь дирекции театра.

Мукаррам Азизова много и настойчиво работает над собой. Она читает книги, посвященные развитию театрального искусства, изучает труды великих русских артистов К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Она учится сама и учит других, заботится о том, чтобы каждый новый спектакль был поставлен в духе социалистического реализма и получил признание у зрителя.

К. Владимиров.