

Л ю д и
нашей области

Заслуженная артистка республики Мукаррам Азизова

Когда вдумываешься в биографию Мукаррам Азизовой, невольно восхищаешься ее судьбой, судьбой дочери наманганского кустика, поднятой к жизни великой Коммунистической партией. Как и тысячи ее сверстниц женщин-узбечек, она, не страшась трудностей, уверенно шла к достижению заветной цели, определившей ее жизнь.

Еще в школе Мукаррам мечтала о сцене. Ей было 12 лет, когда она сыграла свою первую роль в школьном спектакле. Она обратила внимание педагогов своими способностями, сценическим талантом. В четырнадцать лет она в числе первых учениц закончила семилетку и поведала в семье о своем желании поступить в театральное училище. И хотя ее отец, искусный гончар Азиз Фазылов, хотел, чтобы дочь получила образование, но в то же время слышать не хотел о том, чтобы Мукаррам стала артисткой. Отец был крутым, справедливым человеком, и слово его в семье было законом.

Вскоре до Намангана дошла весть, что в Москве открылась узбекская художественная студия. Те-

перь Мукаррам жила одной мечтой — во что бы то ни стало уехать и стать артисткой. Она тайком ушла из дому, доехала до Ташкента, и Наркомпрос республики отправил ее учиться в Москву.

...Незаметно пролетели два года. И вот снова Мукаррам Азизова в родных краях. Дома ее встретили сдержанно, старики не могли так скоро забыть обиды, нанесенной дочерью. Но когда отец, внимая просьбе Мукаррам, побывал в театре, посмотрел на ее игру, он смягчился:

— Ну что ж, дочь, — сказал он. — Видимо, тебе суждено быть артисткой. Оставайся в театре.

Мукаррам уверенно и свободно чувствовала себя на сцене. Она смотрела в зал и видела, как зрители тепло воспринимают ее игру, живут одной жизнью с героями пьесы. Это окрыляло ее, вливало новый источник творческого вдохновения.

Одной из ее первых ролей была роль комсомолки Зейнаб в пьесе З. Фатхуллина «Гунчалар». Молодая, способная артистка вер-

ными мазками нарисовала образ Зейнаб — решительной и смелой узбекской девушки, порвавшей с проклятым прошлым, смело выступившей против страшных законов шариата.

И каждая новая роль обогащала духовный мир Азизовой, расширяла ее кругозор, приносила ей большое творческое удовлетворение. Она «входила в образ», встречаясь со своими героинями на полях, в школе, в учреждении. Мукаррам глубоко изучала и изучает жизнь, избегая в игре на сцене штампа и упрощенчества.

В пьесе лауреата Сталинской премии Абдуллы Баххара «Шелковое сюзанэ» Мукаррам Азизова играет роль Хафизы. Ее Хафиза — волевая девушка, хороший товарищ, уважаемый человек в новом колхозе Голодной степи. Верными и точными штрихами определяет Азизова эту умную, несколько капризную девушку, характеру которой присущи и недостатки. И это правильное толкование образа артистка проводит на протяжении всего спектакля. Вот почему зри-

тель полюбил Хафизу — Мукаррам Азизовой, искренне верит ее поступкам, вместе с нею разделяет радость и горе.

Великолепно ведет Мукаррам Азизова роль Ханзоды в драме Хамза Хаким-заде «Бай и батрак». Ханзода показана артисткой жестокой и коварной, хитрой и лстивой, лицемерной женой свирепого и своенравного бая. Ханзода не останавливается ни перед чем, чтобы достичь своей цели — овладеть богатством бая. Мукаррам Азизова, которую зритель привык видеть в ролях положительных героев, показывает здесь настоящее искусство перевоплощения.

И какую бы роль ни играла Мукаррам Азизова, она отдает ей всю силу своего таланта. Артистка достигает мастерства своим трудолюбием и упорством, настойчивой и кропотливой работой над ролью. Азизова учится у старших мастеров искусства. Бывая в Ташкенте, она посещает столичные театры, внимательно изучает игру известных узбекских актеров. Мукаррам Азизова ведет дружескую переписку с народной артисткой СССР, лауреатом Сталинской премии Саарой Ишантураевой, с которой советуется и делится своими творческими планами.

— Актер должен учиться всю

жизнь, — убежденно говорит Мукаррам Азизова.

* * *

Двадцать три года (со дня основания Наманганского театра имени Навои) работает здесь Мукаррам Азизова. За это время она сыграла свыше 100 ролей. Зрители знают ее не только как героиню пьес узбекских драматургов. Она с успехом выступала в роли Одарки в опере С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем», в «Ревизоре» Н. Гоголя, в пьесе К. Симонова «Русский вопрос».

Зрители любят и тепло принимают Мукаррам Азизову. Ее заслуги отмечены советским правительством. Она награждена орденами Трудового Красного Знамени и «Знак почета». В 1950 году Президиум Верховного Совета Узбекской ССР присвоил ей звание заслуженной артистки республики.

Мукаррам Азизова гордится тем, что она воспитала и приобщила к искусству много способной и талантливой молодежи. Сочхон Игамбердыева, ныне тоже заслуженная артистка республики, была работницей Наманганского хлопководства. Посмотрев на ее игру в самодельном коллективе, Азизова предложила ей пойти на сцену.

Сегодня они вместе заняты в спектакле, и в антрактах Азизова