

КУССТВА И ТРУДА

А где песни о труде?

**ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР, НАЧАТЫЙ ПИСЬМОМ
НЕФТЯНИКА А. АМАНОВА «ЧТО МЕНЯ ТРЕВОЖИТ»**

Этот вопрос я задал себе после того, как в «Вышке» от 22 марта прочел статью Акифа Аманова «Что меня тревожит?». Правда, там речь шла о литературе. Но ведь и песня в значительной степени зависит от вклада литераторов. В данном случае, поэтов.

И в самом деле, чтобы композитору взяться писать песню, скажем, о рабочих, ему необходимо под рукой иметь хорошие стихи поэтов о рабочих. А таких стихов нет. Или почти нет. Не потому ли в последнее время у нас очень редко звучат песни о труде. Никак не припомню, когда в последний раз я слушал на концертах, по радио, телевидению затрагивающие душу человека, лучшие его чувства песни о рабочем классе. Такие, как, например, ставшие ныне классикой «Песня нефтяника» Тофика Кулиева, «Сумгаит» Сеида Рустамова, «Самур», «Нефтчи гардаш» Рауфа Гаджиева... Упрек этот я, как композитор, в прошлом автор ряда песен о труде, увы, полностью отношу и в свой адрес.

Сейчас в ходу у композиторов лирическая песня. Но разве дело в этом. Хочу, чтобы меня правильно поняли: я не против лирических произведений, сам, например, с удовольствием слушаю, когда исполняют такие песни Дж. Джангирова, С. Алескорова, О. Кязимова или, скажем, Р. Миришли. Разговор не об этом. Скорее о том, что мы часто под видом лирических произведений преподносим нашей молодежи с эстрады, по радио, с экранов телевизоров не музыку, а какие-то настроенные на электронике эмоциональные всплески. А ведь и о делах

и помыслах рабочих можно писать, применяя, скажем, ту же самую электронику, те же самые ритмы.

Говорят, песни о рабочих сегодня не популярны у молодежи. Не правда это! Какие, спрашивается, мы в последнее время слышали новые песни о труде? Разве что двадцатилетней давности... Если я не прав, пусть меня поправят коллеги. Хорошая песня всегда принимается. Лишь бы были такие песни. Но наши композиторы и старшего поколения, и молодые их создавать что-то не торопятся. Куда охотнее пишут песни сентиментальные, романтические и другие. Но только не о героике труда. Нам, композиторам, думается, нельзя больше мириться с таким положением. Пока, повторяю, сдвигов здесь никаких, рабочая песня в загоне.

А я между тем уверен, что тема рабочего класса никогда не уйдет из наших песен, как не уйдут они из большой литературы, кинематографа, творчества художников. Но сегодня песни о труде приобретают, я бы сказал, новую жизненную силу: они призваны помогать работать по-новому, перестраиваться, звать на подвиги, как некогда они помогали строить Магнитку, Кузбасс, Сумгаит и Мингечаур, а в годы военного лихолетья вели в бой и к победе. Без песен о труде нам никак нельзя! Поэтому я призываю своих коллег - композиторов: давайте снова лицом повернемся к рабочей тематике, давайте создавать песенные произведения, достойные нашего времени!

Азиз АЗИЗОВ,
композитор.

БАКУ.