



сультманскую Мекку — Стамбул, Глав- ный мулла которого, приглашенный на один из моих концертов, сказал, что истинная звезда Востока должна вести себя именно так, неся людям свет, добро и красоту. Ноги, как видишь, тут ни при чем.

— *Азиза, а где ты сейчас работаешь?*
— Разорвав отношения с Узбекконцер- том, я откликнулась на приглашение работать от Московского благотвори- тельного коммерческого центра «Аленький цветочек», который не на словах, а на деле заботится об арти- стах. Не случайно моему примеру по- следовали многие звезды советской эстрады, устроившись на работу именно в эту организацию.

— *Да, сегодня, став звездой, ты уже имеешь полное право и выбирать, и пере- бирать. Но ведь ты, пожалуй, един- ственная из певиц «Юрмале», о ком се- годня без всяких натяжек можно ска- зать: «звезда». Как тебе удалось возы- ти на упомянутый тобой олимп?*

— Сразу после участия в конкурсе «Юрмала» я собрала в Ташкенте все свои вещички и поехала «жить» в Мос- кву. Не куда-нибудь, ха-ха, а в гостини- цу «Россия».

Да, именно в «Россию». Я ведь больше ничего в Москве не знала, а эта гости- ница была единственное, чего я не боя- лась в огромной столице. Гастролируя с 15 лет и часто выступая с «Садо» в государственном Центральном концерт- ном зале, я жила именно здесь. Персо- нал гостиницы, зная меня еще девочко- кой, воспринимал уже почти как соб- ственную дочь...

И теперь меня приглашали не только в концертный зал «Россия», но и на теле- видение. Первым режиссером, у кото-

— *Но ведь были уже опыты с нашими звездами, которые с треском провали- лись «там» — пустые залы, никаких сборов. Работа только на эмигрантов в их же ресторанах...*

— Они вкладывают в меня деньги и со- всем не собираются выпускать на сцену такой, какая я здесь. Телевизионные съемки, видеоклипы, записи дисков на италийском, репертуар, новый имидж...

— *Интересно, на что бы в первую оче- редь потратила заработанную валю- ту?*

— Я бы приехала в Москву, купила бы квартиру — отсутствие собственного жилья меня очень удручает. А я хочу хорошую, просторную квартиру в ста- ром доме. Подобную той, в которой я жила в Ташкенте, — это был Дом компо- зиторов. Ведь мой покойный отец был композитором. Каждая женщина мечта- ет о своем доме — хорошо, красиво. Восточная женщина делает из этого культ. Вторая покупка? Машина! Это у меня извечно большой вопрос. Правда, благодаря любви зрителей с ВАЗа два месяца назад мне его удалось решить... Но только на время. Так как совсем не- давно моя новенькая «девятка» пре- вратилась в груды металла — на полной скорости отвалилось плохо закреплен- ное колесо, и я, «поцеловавшись» со столбом на Бережковской набережной Москвы-реки, чудом уцелела сама. Так что в память о гастролях в Тольятти мне остался сложенный «гармошкой» кузов.

— *Азиза, но ведь можно получить все разом — и прописку, и квартиру, и ма- шину, выйдя удачно замуж. У такой женщины, как ты, нет, наверное, недо- статка и в поклонниках, и в романах...*

«КЛЕОПАТРА» без комплексов

Стоило Азизе однажды попросить в од- ном сирийском ресторане в Москве до- бавку салата, как хозяин заведения тут же окрестил понравившееся блюдо ее именем... Говорят, что с тех пор салат стоит в два раза дороже...
Впрочем, ей посвящают не только сала- ты. В 1988 году на конкурсе в Юрмале рижские парфюмеры посвятили ей духи «Интрига», увенчав титулом «Мисс эк- стравагантность». Да, среди многочис- ленных профессиональных лавров есть у нее и отличия такого рода.

Азиза... Зизи, Заза, Зузу — вариации древнего мусульманского имени у арабов, турок, афганцев. И один- единственный его перевод — «дорогая»...

— Про меня ведь чего только не рас- сказывают, чем уж только мой взлет не объясняют... Я, оказывается, родствен- ница Раисы Максимовны, по другой вер- сии — племянница Нишанова, по тре- тьей — дочь министра культуры Узбе- кистана. А уж за кем только из арти- стов я замужем не была: чуть ли не за Абдуловым, Киркоровым и Тальковым одновременно. После исполненной мною песни «Клеопатра», наверное, ре- шили: у Клеопатры ведь и мужей, и мужчин много было... Нравится ли мне Клеопатра? Очень, хотя никаких анало- гий между ней и собой не вижу. Разве можно не восхищаться силой этой жен- щины, если, как говорят, мужчины шли на казнь ради единственной ночи с ней?

А вообще-то из великих женщин я все- гда преклонялась перед Жанной д'Арк и в детстве с упоением играла эту роль в дворовых спектаклях.

— *И, по-моему, ты играешь ее с тех пор постоянно, напротив опровергая представление о женщине Востока...*

— Это что, опять о ногах? Ведь, на- чиная с моего взлета в «Юрмале», только о них и говорят! Большинство — с восхищением, меньшинство (а это в первую очередь функционеры от куль- туры и религии нашего Востока) — с осуждением и презрением. Ведь для кучки последних, как это ни странно, женщина Востока и по сей день ассоци- ируется с покорностью, забитостью и паранджой.

Мне же только обидно от этих заявле- ний. Исключительно из патриотизма я работала до недавнего времени в Уз- бекконцерте, который палец о палец не ударил, чтобы помочь мне взойти на эстрадный олимп. Что же касается ре- лигиозных мусульманских соображе- ний... Я немало денег отдаю сегодня на восстановление мечетей и других па- мятников мусульманской религии и культуры. А что касается шизофрени- ков от ислама... Стоит ли вообще обра- щать на них внимание! Советь моя пер- ед Аллахом чиста, в чем я лично смо- гла убедиться, посетив крупнейшую му-

рого я снялась, был Вячеслав Пронин. Взял и отснял мои целых три песни в одной программе «Утренняя почта». Представь себе, три песни в получасо- вой программе, а ведь я была не Алла Пугачева, а никому не известная певи- ца из Узбекистана. И тем не менее пе- редачу пропустили. И сразу же на- чались разговоры и сплетни: этому ре- жиссеру наперебой стали звонить мно- гие известные артисты и делать не- двусмысленные намеки: «Чем привле- кла тебя Азиза — собой или деньга- ми?» Почему-то у нас все думают, что если из Узбекистана, то должно быть много денег... Я не знаю, что он им от- вечал, но не перестал приглашать меня на съемки и впрямь.

— *Неужели удавалось просто так, об- ходясь одним талантом и без мзды?*

— Представь себе, ведь я даже не умею давать взятки. Поэтому я всегда старалась обходить такие передачи и такие концерты, за участие в которых надо давать... Старалась пробивать все сама — звонила режиссеру или редак- тору и говорила: «Здрасьте. Я такая-то. У меня есть такие-то песни и фонограм- мы». И удавалось, представь себе. Мож- жет, восточная интуиция сыграла свою роль, которая подразумевает умение находить контакт с людьми, способ- ность привлечь к себе человека, заво- евать его симпатии. Для меня это несложно. Поэтому у меня так много друзей.

— *А враги есть?*

— Ну, враги — это громко сказано. Есть, наверное, завистники, и, есте- ственно, среди коллег. Но я о них толь- ко догадываюсь. И что самое интерес- ное, что среди женщин-певиц недобро- желателей намного меньше, чем среди мужчин. Может, это специфика работы на эстраде — не уступить женщине?

— *Активно ходят слухи о твоих те- перешних многочисленных контрактах с фирмами, занимающимися шоу-бизне- сом. Вот некоторые из них: «Главная женская роль в голливудском сериале «Чингисхан», контракт с итальянским телевидением «Раи».*

— Относительно «Чингисхана» мне по- ка не хотелось бы раскрывать карты. Что касается итальянского контракта, то я его подписала. Потому что это на- стоящая работа для певицы за рубе- жом, а не пение по кабакам, на что клюнули уже многие наши артисты. До- вольно известная итальянская фирма, которая в свое время занималась кон- цертной деятельностью, «Пинк-Флойд», заключила со мной контракт на три го- да. «Мы хотим преподнести вас как звезду Советского Союза, которая вос- принималась бы и нашим зрителем как звезда».

— Глухо с романами! Я вообще очень осторожно и серьезно отношусь и к за- мужеству, и к семейной жизни... Да-да! Я считаю, что роман связан если не с любовью, то по крайней мере хотя бы с влюбленностью. А у меня подобное бы- ло всего раз в жизни, когда я в ранней юности влюбилась в своего земляка- музыканта. Вот это был настоящий ро- ман... Почему закончился? По причи- нам, от нас не зависящим. Это было как раз время разоблачения рашидовщины, когда пересажали не только всех поли- тических деятелей, но и их сыновей в придачу. Потом его, конечно, оправда- ли...

Страдала ли? Ой, страшно страдала. Каждый день писала письма. И когда он вышел, то сказал, что я единственный человек, которому он будет обязан всю жизнь, что только мои письма спасли его от того, чтобы не наложить на себя руки. И добавил, что прекрасно осозна- ет и то, что у нас с ним уже ничего не будет: «Ты уже другая, да и я уже не тот...» Сейчас он у нас, в Узбекистане, один из лучших, на мой взгляд, музы- кантов-композиторов...

А вообще открою страшный секрет: особо назойливых поклонников у меня нет, потому что меня боятся все мужчи- ны. Да, не удивляйтесь. Видимо, мой имидж на сцене — необузданной, сме- лой и неожиданной женщины многих от- путивает. Да и в жизни я человек не- предсказуемый...

По гороскопу я Овен, родилась в год Дракона. А эти люди любят власть. Окружающие, конечно, страдают от этого. Ведь от близких людей я требую мно- го — ровно столько, сколько и от себя... Верю ли в судьбу? Конечно, верю. У всех Овнов, говорят, отметина на лбу или на голове, которая остается на всю жизнь... Полностью, видишь едва за- метный шрамик на лбу. В семь лет, как раз в день своего рождения, меня мама выпустила погулять, и мы с детьми от- правились лазить по стройке. Я упала со второго этажа и разбилась так, что находилась в состоянии клинической смерти. И тогда же гадалка сказала мо- им родителям, что я буду жить счастли- во, долго и богато. Как видишь, послед- нее уже сбылось — как-то сразу резко появилась и работа, и достаток. Что еще предсказали... Мммм... А то, что у меня будет один ребенок и... трое муж- ей. Как видишь, пока ни одного.

Беседовал Андрей Домнич.