

СОЮЗ. - 1991. - ОКТ. (N 42). - С. 17. АЗИЗА: Я всегда надеюсь только на себя

Меня, журналистку из Ташкента, замучили вопросами: «Правда ли, что Азиза поскандалила с Узбекконцертом и собирается в Германию?». Были другие, более невероятные вопросы, в большинстве своем рожденные из слухов вокруг этой популярной певицы. Наша беседа состоялась на недавно проходившем в Алма-Ате международном фестивале «Азия даусы» [«Голос Азии»], где Азиза выступала в качестве гостьи.

— Азиза, наверняка тебе часто приходится слышать о себе невероятные истории!

— Постоянно. Я понимаю, что это неизбежно, когда ты на виду, но когда журналисты, что-то где-то услышав, не разобравшись в сути дела, спешат публиковать скандальный материал, получается такая же неприятная ситуация, как например, после статьи в центральной прессе о якобы разгравшемся конфликте у меня с Узбекконцертом. Хочу сразу опровергнуть: ничего подобного

не было. Меня крайне возмутила эта публикация. Я воспринимаю все более спокойно, жаль маму, которая очень нервничает...

— Скажи, твой сценический образ — это имидж или «Азиза в жизни»!

— Наверное, все-таки имидж. Но мне хотелось бы быть такой в жизни, где все значительно сложнее.

— Когда тебе было трудно, когда «пробивалась» в Узбекистане или сейчас в Москве, когда ты стала «звездой»!

— За минувшие два года я практически добилась того, на что раньше ушло восемь лет. Ведь и времена меняются, ритм жизни становится динамичнее. Я хотела бы, чтобы те, кто меня знает по сцене, смогли бы понять: у каждого человека наступает период, когда он начинает понимать, что может сделать больше. У меня очень многое связано с моей родиной, и то, чем я владею, — это благодаря ей. Я родилась в музыкальной семье. Папа — композитор,

мама — педагог в музыкальной школе. Пела я с детства. Папа умер рано, и нашей семье пришлось думать прежде всего о том, как заработать деньги. Ансамбль «Наво» стал для меня всем. Мы в те годы делали новую музыку — фолк-поп. Мы много гастролировали, накапливался опыт. Нам, кстати, очень помогал, поддерживал Узбекконцерт. Но в один прекрасный момент я поняла, что выросла...

— Результат в Юрмале был запрограммирован!

— Нельзя так сказать. Не все дает желаемые результаты. Я всегда надеюсь только на себя. Была цель добиться максимума возможного, самоутвердиться. Тем более что мне было очень сложно, как восточной женщине заявить о себе уверенно. Зато мне повезло в жизни. Повезло на хороших друзей, вообще на хороших людей. После успеха в Юрмале я уехала в Москву, у меня ничего не было. Долго жила в гостинице «Россия», за номер не всегда была возможность заплатить. Ко мне очень внимательно отнеслись на



ЦТ — помогли снять несколько клипов, с гостиницей тоже все разрешилось благодаря именно друзьям.

— Что же помогло тебе

так быстро найти свой образ, стиль, музыку!

— Счастливый случай. Как-то меня познакомили с одним молодым человеком, никому тогда не известным музыкантом, работающим в Доме молодежи. Мы долго беседовали, а потом он взял и наиграл мне одну симпатичную мелодию. Из нее получилась песня, ставшая впоследствии одним из самых популярных шлягеров. А молодой музыкант — Олег Бескровный — теперь пишет все мои песни. Я у него всю кровь выпила. Надеюсь, понимаешь, что говорю в данном случае образно.

— Как она, жизнь «звезд»!

— Пока все хорошо складывается. У меня появилась больше возможности работать над собой. У меня свой модельер. Он потрясюще умеет и скрыть недостатки, и выгодно выделить достоинства. Я всегда надеюсь только на себя. И думаю, что это поможет и в дальнейшем.

Татьяна ЯКОВЛЕВА,
спец. корр. газеты
«Молодежь Узбекистана».