

Моей правда - 2006. -
23 Дек. - с. 8.

ГОЛОС В ЭФИРЕ

Радиотеатр будоражит фантазию

Валентин Азерников - драматург и сценарист - вновь доказал, что он один из лучших. Известный широкому зрителю по фильмам «По семейным обстоятельствам», «Искренне ваш», «Отпуск за свой счет» - он стал победителем конкурса на лучшую современную пьесу «Действующие лица». Интеллектуальное состязание уже пятый год проводит театр «Школа современной пьесы» совместно с «Радио России» и радио «Культура». Радийщики наградили Азерникова спецпризом - постановкой его пьесы «Абонент временно недоступен» на радио. Спектакль только что записан народным артистом России Игорем Костолевским в новой сверхсовременной студии № 3 в Доме радиовещания и звукозаписи ВГТРК, что на Малой Никитской (бывшей улице Качалова). Об отношении с радиотеатром у Валентина АЗЕРНИКОВА расспрашивала Алла АЛЕШИНА.

- Почему вы решили отдать свою монопьесу на радио?

- Я начинал как радиожурналист, писал сценарии, которые ставил замечательный режиссер Эмиль Верник, а только потом попал в театр и в кино. Радиотеатр - замечательная вещь. Во всем мире он очень развит. Лучшие драматурги - Олби, Уильямс - писали радиопьесы. Это престижно - тебя слушает вся страна. Радиотеатр ближе к литературе, он будоражит фантазию, делает тебя соучастником и сорежиссером происходящего, развивает интеллектуально, в отличие от телевидения, которое нас обленило. Поэтому, радио очень удобно слушать где угодно - в машине, на пляже, в лесу,



ЮРИЯ КРОХИНА.

дома, занимаясь рутинными делами. А если спектакль срежиссирован хорошо, то захватит так, что все дела отложись!

- Вы присутствовали на записи «Абонента»?

- Обычно драматургов не зовут: «Вы свое дело сделали - спасибо». Но режиссер «Радио России» Максим Осипов вместе с редактором и продюсером Ольгой Хмелевой учли мои пожелания и пригласили на единственную роль именно Игоря Костолевского. Ему пьеса понравилась с самого начала, и он даже хотел сыграть ее на сцене. Это история успешного сорокалетнего продюсера, который однажды приходит домой и обнаруживает записку жены: «Я ушла совсем. Не ищи». Он начинает звонить по телефону, и хотя актер один, ему надо точно отразить характер 9 персонажей на другом конце провода.

У героя два телефона - городской и мобильный, он на ходу ест, пьет, смотрит в окно, где у него угоняют машину - в общем, все как в жизни. Сжатый объем жизненного пространства современного человека и бесконечные разговоры. Выясняется, что герой довольно ничемно прожил жизнь. Финал пьесы грустный.

- Запись проходила в новой, напигинованной по последнему слову техники студии №3. В чем ее особенности?

- Студия состоит из двух комнат, в одной большой объем звука, в другой меньше. Костолевский ходил из одной в другую, тем самым создавая абсолютно естественный эффект жилой квартиры.

На компьютере так звук не обрабатывается. В студии № 3 есть специальные заглушки, шлюзы, рукава, обтянутые тканью, что открывает безграничные возможности для радиотеатра.

- Когда же мы услышим радиоспектакль в эфире?

- Голос Костолевского записан полностью. Сейчас идет работа над записью оригинальной музыки и шумов. Окончательная фонограмма появится после рождественских праздников.

После эфира на радио «Культура» и «Радио России» спектакль поедет на международный конкурс «Приз Европы», учредителями которого являются Совет Европы, Европейский парламент и Европейский вещательный союз. Несколько призов за радиотеатр «Радио России» на своем счету уже имеет, а учитывая возможности новой студии, шанс занять призовое место вполне реален.