

И СЕРДЦЕМ, И ПЕСНЕЙ — С НАРОДОМ

К 75-летию Кенена Азербасева

В 1895 году одиннадцатилетним мальчиком Кенен сочинил свою первую песню «Жаворонок». Это была песня о горькой судьбе байского пастуха.

С этой поры Кенен — сын бедного пастуха — начинает увлекаться музыкально-поэтическим творчеством. Его новые песни связаны с жизнью и трудом простых людей, бедность которых не смогла сломить чувства их собственного достоинства. В этом отношении интересна история создания одной из наиболее популярных песен акына «Куцая сивка».

Получив признание в своей волости, Кенен, по совету друзей, решил побывать и в других местах. Такой случай скоро представился. В одной из соседних волостей бай Вибол объявил о предстоящем тое по случаю выдачи дочери замуж и проводов ее в аул мужа. Прибывавшие на той могли по обычаю принять участие в байге и айтысе.

Упросив товарища попасть за него несколько дней хозяйское стадо, Кенен отправился в путь. По дороге его нагнала шумная ватага байской молодежи. Вид бедно одетого Кенена на куцой лошадке, трусившей дыщей, вызвал насмешки. Узнав, что койши (пастух) спешит на свадьбу, одна из девиц язвительно спросила, не хочет ли он своим видом украсить предстоящее торжество. Кенен ответил ей в стихах, что хотя он и пастух и плохо одет, но сочинять и петь умеет. И тут же запел сочиненную им песню.

Импровизация была так остроум-

на, что заносчивая байская дочь не знала, как ответить Кенену, и вся ватага поспешила скрыться. Однако вскоре этот случай стал известен народу. Он способствовал укреплению популярности Кенена. Издалека приезжали люди в аул, чтобы послушать молодого акына.

Когда Кенену исполнилось 18 лет, произошло событие, окончательно выдвинувшее его как певца и акына. По случаю годовщины со дня смерти одного знатного киргизского манапа были объявлены пышные поминки. Господствующие классы, собирая на поминки — ас большое количество людей, стремились таким образом укрепить свое влияние в народе.

На такой ас, куда съехалось много казахов, впервые попал и Кенен, Юрта, где вначале он пел перед небольшим кругом назначенных в судьи асакалов, была буквально осаждена зрителями, жаждавшими послушать и взглянуть на молодого певца.

Как вспоминает акын, тогда он впервые почувствовал себя свободным, как жаворонок, он вложил в свое пение все сердце.

Народ, восхищенный пением Кенена, тут же дал ему прозвище «Акын-бала» («Молодой акын»).

В жизни Кенена началась новая полоса. Он много разъезжает по аулам Семиречья и, близко соприкасаясь с жизнью народа, познает его

горечи и печали, надежды и радости.

Так в скитаниях, в тесном общении с народом и его степными певцами развивалось и крепло музыкальное и поэтическое дарование Кенена. Особенно большую роль в его творческом становлении, в осознании высокого общественного призвания сыграли частые встречи, а затем и многолетняя дружба с Джамбулом.

В 1916 году Кенен, испытывавший на себе все тяготы жизни бесправного человека, примкнул к национально-освободительной борьбе казахского народа, против царизма и степных феодалов. В боевом отряде, он своими песнями вдохновлял повстанцев.

Восстанию 1916 года была посвящена большая поэма «Али батыр», из которой особенно популярной стала песня «О, где ты, моя родина?» Это была последняя дореволюционная песня Кенена.

С первых же дней Советской власти в Казахстане Кенен активно участвует в политической и общественной жизни родного края. Острое чувство современности, как и раньше, является характерным для нового этапа его творческой деятельности. Темы свободной, радостной жизни, без управителей и феодалов, без баев и купцов, звучат теперь в песнях акына.

В 1933 году, в дни работы первого съезда колхозников-ударников

Казахстана, акыном была сочинена «Колхозная песня». В порывистом движении ее мелодии автор образно передает чувство радости и гордости за свою родину, за свой народ, вступивший на путь коллективного труда.

Исполнительская и творческая деятельность Кенена Азербасева в 1930—1940 годы не ограничивается только родным ему Семиречьем. Он постоянно разъезжает по всему Казахстану.

Полного расцвета достигает в эти годы исполнительское мастерство Кенена, которому характерна, в зависимости от содержания песни, то величественное спокойствие, то горячий темперамент, а иногда и жестикюляция и мимика.

Обладая приятным, серебристым тембра тенором и прекрасной дикцией, Кенен увлекал слушателей. Он исполнял не только свои и народные песни, но и многие отрывки из киргизского эпоса «Манас», варианты казахского и туркменского эпоса «Коруглы», а также русские, украинские, татарские, грузинские и другие песни народов нашей Родины.

В годы Великой Отечественной войны Кенен отдаст свое творчество на защиту социалистического отечества.

В годы мирного строительства Кенен неустанно трудится над созданием новых песен. Как и ранее все важнейшие события нашего

времени волнуют и вдохновляют его.

Большой интерес представляет приветственная песня Кенена «Героическая Москва», посвященная восьмисотлетию столицы. Эта песня образен современного эпико-героического стиля в казахском народном творчестве.

В 1950 году Кенен сочинил песню «Призыв к миру». Акын гневно бичует поджигателей войны, он полон оптимизма и веры в непреодолимую волю людей, стремящихся к мирной жизни.

В последующие годы, несмотря на нездоровье, которое не позволяет ему выезжать из родного колхоза, Кенен продолжает творить все новые песни на актуальные темы современности — о покорителях целины, о спутнике нашей прекрасной молодежи, о коммунистических бригадах труда. За активное участие в декаде казахского искусства и литературы в Москве в 1958 году он награжден вторым орденом «Знак Почета».

В дни, когда вся страна, охваченная трудовым подъемом, готовилась к XXI съезду партии, Кенен создал величественную «Песню о коммунизме».

Окруженный всеобщим почетом и уважением Кенен щедро, без остатка стремится, как и прежде, отдать редкостный талант народу, выразителем дум и стремлений которого он является.

Б. ЕРЗАКОВИЧ,
заслуженный деятель искусств
Казахской ССР,