

Куда они делись, часто спрашиваем мы друг друга, когда смотрим старые фильмы. Артисты, которые когда-то были так популярны, много снимались или, наоборот, вспыхнули в одной картине и пропали, словно падающая звезда прочертила небосклон.

К **Ирине Азер** судьба была благосклонна с самого начала. Еще учась на третьем курсе у Сергея Аполлинарьевича Герасимова, она снялась в картинах **"Внимание, черепашка"**, **"У озера"**, затем — **"Большая перемена"**, **"Освобождение"**, **"Кража"**, **"Че-**

ловек на своем месте", **"Хаос"**, **"Кабачок 13 стульев"**. И пошла картина за картиной, предложений было очень много. И Ирина решила, что уже может выбирать. Но как она сама теперь оценивает свое творчество:

— Видимо, у меня отсутствовало так называемое "второе чутье", которым я руководствовалась при выборе. Как-то я промаргивала хорошие фильмы. Я соглашалась на те, которые мне были интересны. И никогда не снималась ради карьеры. Всю жизнь жила без прицела на что-то. Мне нравилось — я делала. Любила так любила. Но никогда не руко-

Моск. комсомолец, — 1996. — 17 апр. — с. 8
Киноностальгия

ВСЕ ЕЩЕ БУДЕТ



1996 год. С внуком и с дочерью.

водствовала принципом — ради чего-то.

Так Ирина "проморгала" **"Вечный зов"**. Владимир Краснополюский до сих пор, когда встречает ее, не может простить, что она отказалась тогда от их с Усковым предложения. Пришлось отказаться и от **"Старого знакомого"** — продолжения **"Карнавальная ночь"**. Ирина снималась в это время в **"Дорогом мальчике"**. Стефанович не позволил ей тогда играть в двух картинах одновременно. В **"Дорогом мальчике"** у нее была тогда главная роль, роль красотки-гангстерши, такой необычной героини для советской эпохи. Ей нравился захватывающий сюжет, ей было интересно. Она была популярна, красива, молодая. Вгиковцы с параллельных курсов на переменах бегали смотреть на нее. И называли ее между собой "нашей Мэрилин Монро".

Но предложения играть немог и американок быстро наскучили. А режиссеры не видели ее в образе русской девушки, лишь в роли иностранной красавицы представляла она в их воображении. Ирина стала отказываться. Затем предложений становилось все



1975 год.

меньше и меньше:

— А теперь уже возраст, мне 46 лет, — она не скрывает свой возраст, потому что выглядит гораздо моложе, — на роль молодых девушек я уже не гожусь. А роли матерей — они менее характерны, и чаще всего это небольшие роли.

Сейчас главная забота Ирины — это внук. Дочь Виктория учится на курсах Вячеслава Зайцева. А бабушка занимается маленьким Юрой: **"Я всегда мечтала иметь сына, и мне кажется, это мой сын"**.

Она оптимист:

— Вот подрастет внук, наступит лето, я приду в себя и обязательно снимусь (может быть, даже сыграю опять какую-нибудь гангстершу!). Когда человек хочет чего-то, это всегда сбывается. Ну не сегодня — так завтра, не завтра — так когда-нибудь. Все равно все придет. У меня по крайней мере так, я никогда не бегу сломя голову за тем, что от меня уходит. Придет что-то другое. Только надо подождать.

Фото Александра АСТАФЬЕВА.