

Из истории музыкальной культуры Азербайджана

В ЭТОЙ статье мы познакоим читателей с жизнью и деятельностью одного из ярких представителей азербайджанской музыкальной культуры первой половины XX века Абульгасана Игбал Азера. Родился он в 1871 году в южноазербайджанском городе Тебризе. Его отец молла Муса был образованным, прогрессивным настроенным человеком. Он не смог принять участия в судьбе сына: умер, когда тому едва исполнилось семь лет. После этого семья переехала в Казвин.

Первоначальное музыкальное образование маленький Абульгасан получил у признанного знатока восточной музыки казвинца Гаджи Моллы Керяма. По достоинству оценив редкий голос и талант своего воспитанника, этот большой Мастер терпеливо и вдумчиво занимался с ним. Вскоре юноша начал демонстрировать свое искусство перед слушателями.

В первые годы XX века Абульгасанхана часто приглашали в Тебриз. Каждый раз здесь ему сопутствовал шумный успех. Весть об этом дошла и до Тегерана. Шах вызвал ханенде к себе. В конкурсе на соискание места «придворного ханенде» Абульгасанхан вышел победителем. Но он не был сугубо придворным ханенде. Его тянуло к массам. Он был подлинно народным певцом. Игбал Азер длительное время выступал на народных празднествах и торжествах. Ему аккомпанировали известные сазандары — тарист Дервишхан и кемамчист Багирхан.

Перед гастролями по странам Европы Абульгасанхан в марте 1914 г. приехал в Тбилиси. Еще до его прибытия на видных местах в городе было вывешено множество красочных реклам и афиш, сообщающих о предстоящих концертах. Многие газеты поместили объявления. Вот что можно прочесть в номе-

ре газеты «Закавказская речь» от 2 марта 1914 года:

«Проездом в Европу у нас гостит в Тифлисе придворный певец Абульгасанхан.

По желанию местного мусульманского общества, он предполагает дать в Тифлисе несколько концертов, хотя никогда еще не выступал перед большой публикой.

Голос у певца сильный, вполне выработанный, приятного тембра. Манеры его изящны, держится прямо, со сложенными на груди руками, гордо, величественно.

В популярные персидские мотивы... певец вносит много нового, своеобразного чувства и, слушая его, как будто слышаешь еврейского певца, исполняющего восточные мотивы.

При этих условиях предстоящие концерты мусульманского певца обещают быть весьма интересными и привлекут, вероятно, помимо мусульман, много и других навакцев, ценителей восточной музыки.

Они начнутся, как только придет из Персии ожидаемый танже придворный музыкант Дервишхан со своими сподручными».

Перед музыкальной общественностью Тбили-

си знаменитый ханенде выступил дважды. Первый концерт состоялся 26 марта в помещении Казенного театра (ныне театр оперы и балета имени З. Палиашвили). Кроме Абульгасанхана, в концерте приняли участие известные на Вос-

АБУЛЬГАСАНХАН ИГБАЛ АЗЕР

токе ханенде Таирзаде, тарист Дервишхан, кемамчист Багирхан и игравший на ударном инструменте Абдуллахан. Популярный в то время журналист Эйнали Султанов в статье «Восточный концерт», опубликованной в № 73 газеты «Закавказская речь», писал:

«Первый восточный концерт приезжих из Персии певцов Абульгасанхана и Тагирзаде с музыкантами Дервишханом и Багирханом, дан-

ный в Казенном театре 26 марта, привлек массу публики, среди которой не мало серьезных ценителей восточной музыки.

По общему мнению этих ценителей, а равно по выраженному восторгу и одобрениям всей публики, можно сказать, что концерт прошел блестяще.

Певец Абульгасанхан (тенор), выступавший перед публикой в первый раз, дал несколько номеров истинно прекрасного

ного Азербайджана все условия, за свой счет заказал для них фраки, обмачившись в которые, те вышли на сцену. Необходимо отметить, что Абульгасанхан всегда высоко отзывался о голосе и искусстве Сеида Шушинского. Не случайно сразу же по приезде в Тбилиси он поспешил на встречу с Сеидом и

ли. Дав восторженную оценку таланту ханенде, он спросил: «Чем Абульгасанхан хуже Карузо?». Поднявшись на сцену, Сараджишвили крепко обнял и поцеловал Абульгасанхана.

Выдающийся азербайджанский писатель-сатирик и революционный демократ Джалил Мамеднулизеде, издававший в те годы в Тбилиси жур-

нал «Молла Насреддин», с большой теплотой и любовью встретил выступления замечательного ханенде. Вот что пишет в своих воспоминаниях Сеид Шушинский: «Джалил Мамеднулизеде пригласил Абульгасанхана в редакцию, как почетного гостя. Состоялось дружеское пируество. Тут по просьбе Абульгасанхана спел и я. А под конец Игбал Солтан там великолепно исполнил «Кюрд-Шахназ», что я, вновь и вновь переживая впечатление от этого, не мог потом уснуть до утра». Сеид Шушинский прав. Достаточно послушать

Среди тех, кто с большим уважением отнесся в Тбилиси к Абульгасанхану, был и один из основоположников грузинского вокального искусства Вано Сараджишви-

грамзаписи исполнения Абульгасанханом Игбалом Азером мугамов и песен, чтобы запросто убедиться в этом.

Исполнение Абульгасанханом мугама «Кюрд-Шахназ» стало критерием для других ханенде. Не случайно в юные годы Хан Шушинский подражал ему. Тогда все говорили: «Поэт, как настоящий Хан», т. е. как Абульгасанхан.

Вернувшись из гастролей по Европе, Абульгасанхан Игбал Азер долгое время выступал в различных странах вместе со своим другом таристом Алекпером Шахназом.

В 1944 году группа мастеров советского искусства побывала на гастролях в Тебризе. Бывший тогда председателем муниципального совета города Абульгасанхан устроил очень радужную и сердечную встречу артистам из Советского Союза, не пожалел усилий, чтобы их концерты прошли успешно. Особенно интересной была его встреча с Ханом Шушинским. Абульгасанхан вспомнил Сеида Шушин-

ского и просил передать по возвращении на родину искренний привет ему. На концерте престарелый ханенде дал высокую оценку мастерству Хана Шушинского.

В 1945 году, когда в Южном Азербайджане установилась недолго просуществовавшая демократическая власть, Абульгасанхан Игбал Азер принимал деятельное участие во всех ее культурных мероприятиях среди народных масс.

Абульгасанхан, нан и Джаббар Карягды, Сеид Шушинский, прошел богатый творческий путь, завоевав право считаться большим мастером. Он один из редких ханенде, тщательно оберегающий жемчужины классического мугамного наследия. Исполняя мугамат, Абульгасанхан доносил до слушателей все его тонкости. В отличие от других ханенде, он пел без бубна, стоя. Это помогало ему чувствовать свободу в жестах, «расноваться» и лучше поставить голос. Иногда отказывался даже от аккомпанемента тара или кемамчи, чтобы голос его дошел до людей в первоизданной чистоте.

Он в совершенстве овладел всеми секретами

азербайджанской вокальной школы. Абульгасанхан прославился на Востоке мастерским исполнением не только азербайджанских мелодий, но и классических иранских мугамов. Самые выдающиеся ханенде Востока завидовали его умению добавлять новые краски в, казалось бы, застывшую форму мугама, петь его в разных стилях. Целое поколение вокалистов Южного Азербайджана — воспитанники исполнительской школы Абульгасанхана Игбала Азера. Среди них можно назвать Ракули Мирзу Зили, Ибрагима Бузери и других.

Кроме того, многому у него научились такие великолепные мастера, как Сеид Шушинский, Хан Шушинский.

Талантливейший поэт Южного Азербайджана и всего Ирана Шахтияр в своем стихотворении, посвященном Абульгасанхану Игбалу Азеру, говорит о нем, как о непревзойденном исполнителе мугамов и песен.

Сейчас 97-летний ханенде живет в Тебризе. Фаридав ШУШИНСКИЙ