

«ПУТЬ В «САТУРН» «КОНЕЦ «САТУРНА»



В «Истории Великой Отечественной войны» об этой блестящей военной операции говорится: «...Сотрудники госбезопасности проникли в немецкий разведорган «Абверкоманда 103», осуществлявший подрывную работу на московском направлении, и добыли данные на 127 агентов германской разведки, подготовленных к переброске или перебросенных к нам в тыл...».

Эти события и легли в основу повести Василия Ардатского «Сатурн» почти не виден», по которой в 1967 году поставил двухсерийный фильм Вилен Азаров.

...В июле 1941 года капитан Крылов получает задание проникнуть в одну из крупных разведывательных школ абвера «Сатурн», которая готовит агентов для засылки в Москву. Трудность задачи состоит в том, что нашей раз-

ведке ничего неизвестно о «Сатурне», даже о его местонахождении. Все это должен выяснить Крылов.

«Перед актером Ленинградского БДТ Михаилом Волковым, впервые снимавшимся в кино, стояла непростая задача, — говорил в одном из интервью постановщик картины. — Никаких внешних эффектов, ничего, что можно было бы сыграть «красиво». Видимая сторона подвига буднична. Четыре года живет Крылов среди немцев. И теперь он не Крылов, а немец Крамер — образцовый офицер вермахта, добросовестный агент адмирала Канариса. Пока ему доверяют, но враг умен и насторожен. Проверка — за проверкой. Малейшая неточность — и провал. Мы стремились к документальности, исторической точности. Пришлось много поработать в военных архивах Берлина и Потсдама. Неоценимую помощь оказал нам Комитет госбезопасности, а также органы безопасности ГДР: в съемочную группу были присланы необходимые книги, документы и фотографии, а также образцы военной техники и военного оборудования. Снимали мы в Смоленске и Борисове, где в разное время находился штаб «Сатурна».

ТБ Парк. 1946.-29
июль - с. 9