

**ВЕДУЩАЯ ОБЪЯВИ-**  
**ЛА:** «Моноспек-  
такль по пьесе  
Вильяма Шекспира «Ро-  
мео и Джульетта»... Ис-  
полняет артистка Москов-  
ской эстрады Алла Аза-  
рина». И на сцену вышла  
девушка. Неловко раскла-  
нялась. Большими, чуть  
печальными глазами по-  
смотрела на зал. Показа-  
лось, что этот ритуал

**Наш**  
**субботный**  
**гость**

даже Якова. Не по-  
том, не в рассрочку, на  
двадцать лет, а сейчас,  
сразу. «Ну почему я обре-  
чена играть только Надю?  
Или только Джульетту?  
Почему не могу Ромео?..»  
И в голове один за дру-  
гим рождались спектакли,  
в которых она — Алла  
Азарина — играла все  
роли. «Ромео и Джульет-  
та» был первым, который

# НАЧАЛО

знакомства немного тяг-  
тит ее. Чтобы поскорее  
покончить с ним, она на-  
чала читать.

Впрочем, «читать» —  
не то слово. На сцене  
ожили герои Шекспира —  
Джульетта, Ромео, Мерку-  
цио. И далекий город Ве-  
рона. И зрители забыли,  
что рассказывает о них  
совсем молодая актриса.  
Куда-то пропала ее ско-  
ванность. Исчезла угдова-  
тость. А голос — не  
очень «выигрышный»,  
вначале даже слабый —  
обрел силу, гибкость, за-  
звучал. Он заставил вслу-  
шиваться в себя: Алла  
Азарина играла Шекспи-  
ра.

Играла увлеченно, на  
одном дыхании, и эта пре-  
дельная степень актер-  
ской самоотдачи подкупа-  
ла. А еще больше — ее  
Ромео, так непохожий  
на классические образцы.  
И Джульетта, действи-  
тельно непобедимая в сво-  
ем великом чувстве, пре-  
звещающая все ради него.  
Конечно, она выигрыва-  
ла в сравнении со своим  
возлюбленным — и это  
был Шекспир. Особенно  
в лучших сценах. Таких,  
как усыпление Джульет-  
ты. Недоверие, человече-  
ский страх, ужас перед  
неизвестным — все одо-  
левала любовь.

Правда, после спектак-  
ля хотелось поспорить,  
насколько подвдана ему  
сложнейшая проблематика  
шекспировской пьесы —  
противоборство надежд и  
сомнений, любви и нена-  
висти. Не слишком ли  
легко преодолели герои  
извечную вражду Монте-  
ки и Капулетти?.. Однако  
не принять «Ромео и  
Джульетту» Аллы Азари-  
ной, не восхититься ими  
— было пельзя.

Скептик, разумеется,  
ухмыльнется: театром  
одного актера его не уди-  
вишь. Все же напомним,  
что родился такой театр  
сравнительно недавно, а  
служителей его можно пе-  
речесать по пальцам. В ос-  
новном, это — «имена». Искусство, требовавшее  
особых качеств талап-



та, своего рода уни-  
версальности, выбирало  
из актерских рядов только  
больших мастеров. Ис-  
ключений почти не было.  
Возможно, поэтому с та-  
ким интересом несколько  
лет назад встретили моно-  
спектакль молодого Вла-  
димира Рецеттера, его  
«Гамлета». ...Сегодня на  
сцене — Алла Азарина.  
И тоже с Шекспиром.

Невольно задаешь воп-  
рос: не случайность ли  
это? Или то главное, что  
стоит мечты? Алла не со-  
мневается: главное. Все  
остальное — в одной  
строчке: год играла в те-  
атре им. Моссовета.

Почему ушла из него?  
Коротко: чтобы прийти в  
свой театр. Подробнее?..  
Она вспоминает, как ре-  
петировала мать, как го-  
товил свои литературные  
вечера отец (Александра  
Азарина хорошо знают  
омичи). Потом была юно-  
шеская студия при театре  
им. Станиславского. Выс-  
шее театральное училище.  
И приглашение в акаде-  
мический театр. Все так  
удачно, что и мечтать не  
о чем. Но именно оказав-  
шись в театре, притом, в  
одном из лучших, Алла  
почувствовала, что делает  
совсем не то, к чему стре-  
милась.

И свершился исход на  
эстраду. Кое-кто удивил-  
ся: Алла не очень увлека-  
лась тем, что зовется ху-  
дожественным словом.  
Другие посчитали этот  
шаг естественным: пошла  
по стопам отца. Но оста-  
валось еще кое-что, боль-  
шее, чем эта очевидная  
правота.

Чтение ее действитель-  
но не прельщало: она меч-  
тала играть. Но много и  
только хорошее. В учили-  
ще в горьковских «Вра-  
гах» дали роль Нади. Она  
понравилась. Однако хо-  
телось сыграть в том  
спектакле и Татьяну, и

увидел сцену. Компози-  
ция о Сергее Есенине и  
Айседоре Дункан — вто-  
рым.

— Однажды, — рас-  
сказывает Алла, — при-  
бежал Марк Борисович  
Зисельман — старенький  
человек, он работал еще с  
Яхонтовым — и почти  
прокричал: «Алла, зна-  
ешь что я нашел?! Потря-  
сающие дневники Дункан!  
Они так тебе подходят...»  
Потом он долго объяснял,  
почему их надо сделать:  
на Западе появился фильм  
о Есенине и Дункан, кле-  
вещущий на них. Днев-  
ники Дункан, воспомина-  
ния и стихи самого поэта  
помогут восста новить  
правду их отношений.

Над композицией рабо-  
тали вместе с отцом, он  
был режиссером.

Объяснить сходство не-  
сходного трудно. Кажет-  
ся, что могло объединить  
столь разных людей, как  
великий русский поэт и  
большая, но такая дале-  
кая актриса, как Айсе-  
дора Дункан? Чтобы от-  
ветить на это, Алла Аза-  
рина ведет своих героев  
через детство, юность, призра-  
ние... Вот девушка, доби-  
вающаяся своего первого  
ангажемента. ...Юный  
Есенин знакомится с Бло-  
ком. ...Прорвав блокаду,  
в Москву приезжает зна-  
менитая Дункан. ...«Про-  
ведите, проведите меня к  
нему; я хочу видеть этого  
человека». — слышим мы  
голос Есенина. И возника-  
ет в рассказе Азариной  
тема революционной Рос-  
сии, поднимается, чтобы  
стать главной в нем, сде-  
лать непонятное — понят-  
ным, далекое — близким.

В композиции сравни-  
тельно немного стихотвор-  
ений Есенина, но читает  
их Азарина так просто,  
безыскусно, что кажется,  
это живой голос поэта.

Посмотрев два спек-  
такля А. Азариной, оста-  
ется пожалеть, что она  
не привезла в Омск свою  
последнюю работу — по-  
готовленный совместно с  
заслуженным артистом  
РСФСР Николаем Пен-  
ковым сценический дуэт  
по хемингуэвскому ро-  
ману «По ком звонит ко-  
локол». Алла Азарина  
рассказывает:

— Когда прочла ро-  
ман, просто заболела им.  
И поняла: не сделать его  
— не могу. Репетирова-  
ла ночью, когда давали  
сцену. Пороку просыпа-  
лась, звонила, и мы вновь  
по телефону переигрыва-  
ли тот яля иной отрывок.  
Я обязательно привезу  
«Колокол» в Омск.

...Это только начало.

**М. МУДРИК.**  
На снимке **Б. ФАБИ-**  
**СОВИЧА:** «Ромео и  
Джульетта». Алла Азари-  
на — Меркуцио.

МОЛОДОЙ ВЫБИРЯК  
Г. ОМСК

24 APR 1971