

СПЕКТАКЛИ Д В У Х А К Т Е Р О В

Мое внимание привлекли распространившиеся в последнее время спектакли, в которых играют всего два актера. Началось это в драматических театрах такими пьесами, как «Милый лжец» во МХАТе, «Элегия» в ЦАТСа, «Двое на качелях» в «Современнике», «Старомодная комедия» в Театре им. Маяковского. Хорошо известны спектакли на эстраде М. Мироновой и А. Менакера.

И теперь — ряд спектаклей — дуэтов, идущих на сцене Концертного зала на Волхонке.

Я очень люблю Лидию Сухаревскую, которая выступила вместе с молодой артисткой Москонцерта Аллой Азариной в спектакле-дуэте по двум повестям лауреата Государственной премии Федора Абрамова «Пелагея» и «Алька». Перед нами в мгновенных перевоплощениях проходят люди северной деревни. Это и основные действующие лица Пелагея — Сухаревская, Алка — Азариная, и ряд других образов и даже массовых сцен, в которых двум артистам удается показать многих молодых и старых людей, мужчин и женщин...

Опытнейшая Сухаревская великолепно проводит спектакль — это понятно, и к этому мы привыкли.

Но вот рядом с ней выступает артистка Алла Азариная...

Когда ее Алка проходит по деревне в модной ярко-красной кепке, красных брюках, с большими цыганскими серьгами в ушах, мы видим, что она, несмотря на свою женскую привлекательность, — ничтожный человек, жадное и эгоистичное существо, полное самоуверенности. Азариная разоблачает ее убедительно, мастерски.

И тут же рядом идет новая жизнь деревни. Мы видим доярку Лиду — скромную, обаятельную и любимую, которую так выразительно играет та же Азариная и которой начинает завидовать Алка...

Второй спектакль-дуэт, который я видел с участием Азариной — это «Роберто и Мария» по роману Хемингуэя «По ком звонит колокол». Совершенно другие образы и характеры, другие выразительные средства. Азариная играет молоденькую испанскую девушку Марию и старую цыганку.

В первой роли ярко проявляются драматическое дарование Азариной и ее темперамент. Рассказ о родителях, сцена прощания с героем достигают того высокого сценического накала, который обнаруживает актрису большого диапазона. Я видел, как люди утирали глаза, да и сам, честно говоря, не удержался... В этом дуэте вместе с Азариной выступает талантливый артист МХАТа, заслуженный артист РСФСР

Николай Пеньков, великолепно играющий все роли.

Третий спектакль называется «Скажи, что любишь». Это яркая сценическая композиция на вечную и неисчерпаемую тему. Отрывки из романов и пьес, стихи и песни, весь разнообразный материал удивительно гармонично сливается в единое целое. Здесь рядом с классическими произведениями Шекспира, Лопе-де-Вега и Чехова необыкновенно ярко звучат наши современники. Сцена из романа К. Симонова «Последнее лето», инсценированный рассказ Ю. Нагибина «Горсть орехов», стихи В. Маяковского, П. Кагана, И. Кашековой, отрывки из пьесы И. Штока, песни Ю. Саульского, К. Ляшева, Б. Окуджавы и многое другое...

Лукавая и трагическая, счастливая и несчастная, любовь всегда поднимает и облагораживает человека. И вот Алла Азариная, совсем не похожая на тех героев, которых она играла в первых спектаклях, находит множество новых самобытных красок. Легко и свободно переходит она от комедии к драме, от поэзии к песне, при этом хорошо движется и великолепно читает стихи. В этом спектакле ее партнером выступает молодой, обаятельный артист МХАТа Б. Дьяченко.

Я не пытался разбирать спектакли, мне хотелось только обратить внимание на развивающийся жанр в сценическом искусстве — театр двух актеров, и на яркого представителя этого жанра, пропагандиста советской литературы и классики Аллу Азаринову.

Л. УТЕСОВ,
народный артист СССР.