

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

ЭСТРАДА В ЛИЦАХ

Театр одного актера

Премьеру необычного действия я видел во Дворце культуры МГУ. Зал был полон. Молодая задористая публика живо реагировала на все, что творилось на сцене. А творила на сцене всего лишь одна актриса. Она пела, читала, декламировала, играла, рассказывала. Поначалу резануло слух: «Булат Окуджаву родилась 9 мая 1924 года...» Что это? Литературный вечер, поэтическое представление, необычное вступление к спектаклю? «Театр Аллы Азариной» показывал новую работу — сценическую композицию по произведениям Б. Окуджавы «Может быть, наконец, повезет мне в любви».

Театр одного актера не так давно получил прописку на наших подмостках. Алла Азарина, лауреат Московского конкурса артистов эстрады, прекрасно понимает, что на сцене ей ничто и никто не поможет: ни партнер, ни декорации, ни световые эффекты. Она надеется только на себя. Недаром народный артист СССР Л. О. Утесов называл ее «мастером постоянно ищущим, экспериментирующим, находящимся в пути».

Да, у Аллы Азариной, освоившей нелегкий жанр моноспектакля, свой путь в искусстве, своя тема, свой разговор со зрителем и слушателем. Она исповедуется в любви. Как банально подчас звучит это слово «любовь» в наш прагматический век! Но вот актриса в «Ромео и Джульетте» Шекспира (она одна играет 22 роли (!)) и защищает любовь еще и еще раз. Она прикасается к Есенину, к его стихам и биографии, и снова любовь — главный герой моноспектакля «Поэт и танцовщица». А дальше — многое другое, от Хемингуэя «По ком звонит колокол» до Федо-

ра Абрамова «Две судьбы» (партнер по спектаклю народная артистка РСФСР Л. Сухаревская).

Итак, Булат Окуджаву в сценической разработке Аллы Азариной. Стихи, проза, песни, биография. Полтора часа идет спектакль. Антракт не нужен. Зритель не только не устает, но и, когда актриса ставит точку, просит петь и читать еще и еще. Особенно петь. Петь прекрасные, знакомые всем песни Окуджавы. В зале люди разных поколений, но всех волнуют мелодии и слова песен о войне. «Ах, война, что ж ты сделала, подлая», «К золо и пеплу наших улиц, опять, опять, товарищ мой, скворцы пропавшие вернулись, бери шинель, пошли домой...»

Петь Окуджаву рискованно. Слишком уж мы привыкли к его голосу, манере, обаянию. Азарина решилась на это не сразу. Когда сделала всю композицию, захотелось показать ее Л. О. Утесову. Тот оказался внимательнейшим зрителем. Воспринимал каждую фразу спектакля, каждое слово, как будто впервые. Зато и актриса «выкладывалась» полностью. Потом сделал какие-то замечания, предложения. А Азарина пригласила известного артиста и режиссера. К ее радости и удивлению, Леонид Осипович согласился. Так и появилось в афишах это прославленное имя. К сожалению, довести спектакль до премьеры он не успел, помог в этом заслуженный артист республики Ал. Азарин, отец актрисы.

А как тяжело было выбирать из довольно объемистого романа те его части, которые сразу бы принял зритель, даже не читавший роман! Принял и понял сюжет, судьбы героев, саму историю любви и

жизни князя Мятлева и Лавинии Бравуры. Опять любовь, счастливая и трагическая. Только одной деталью туалета (длинной до полу бордовой накидкой), немного приглушенным светом, удивительно подходящей к тексту повествования музыкой Г. Свиридова (кстати, прекрасно исполняемой Б. Фогелем) создается особая атмосфера эпохи, времени. Непосредственно играет Азарина маленького господина ван Шонховена, прибежавшего в огромный парк усадьбы Мятлева — оказалось, что это девочка, юная Лавиния. Значит, надо сыграть двух героев в одном образе. Это и есть моноспектакль, театр одного актера. Это и есть умение перевоплощаться.

Сценическая композиция Аллы Азариной по произведениям замечательного современного автора действительно звучит свежо, современно, необычно. Актриса сумела найти новые краски, вернуть тональность, неповторимые интонации, присущие поэту и прозаику.

Когда-то Клавдия Ивановна Шульженко писала: «Меня радует в Алле Азариной прежде всего... ее яркая лирическая и драматическая индивидуальность... Шаг за шагом она работает с большой отдачей, завоевывая творческие позиции в эстраде... Я не могу без волнения слушать ее...»

Новая работа А. Азариной «Может быть наконец повезет мне в любви» — еще один шаг на пути освоения мастерства и лучших традиций советского эстрадного искусства. Зритель на спектаклях А. Азариной волнуется и переживает. А это главное.

Феликс МЕДВЕДЕВ.