4. ♦ Вечерний Новосибирск

НАШИ ГОСТИ

НАЕДИНЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

Моноспектакль «Если ты меня вдруг покинешь», с которым выступила в нашем городе лауреат московского конкурса артистов эстрады Алла Азарина, посвящен камерной «женской» теме. В инсценировке по произведениям Викторины Токаревой и песням Вероники Долиной предстают узнаваемые образы наших современниц с их разными проблемами и заботами, сомнениями и радостями. Тема, безусловно, не нова, но в этом спектакле «театра одного актера» она заявлена достаточно интересно.

Успех моноспектакля, на мой взгляд, обусловлен именно драматургическим материалом, обаянием своеобразного доброго юмора Токаревой, ее способностью к непосредственным, даже простодушным и удивительно свежим наблюдениям. Как часто писательница умеет, повествуя о горьких минутах, абстрагироваться от ситуации путем иронии и через эту же спасительную иронию подняться до самоанализа, до обобщений. Этот стиль органично уловила Алла Азарина, однако образы, созданные ею, получились неравноценными.

Так, в новелле по повести «Звезда в тумане» актриса пытается проследить, что же помогает душе возродиться из горя, из беспросветности отчаяния. Только ценой страданий можно обрести силы для иной жизни, — декларирует актриса. Но именно страдание ей не удалось сыграть достоверно, несколько холодными, рассудочно-отстраненными оказались ее монологи, а потому в целом материал прочитан облегченно.

Верный полушутливый-полупечальный тон нашла Азарина для инсценировки рассказа «Счастливый конец», и очень живой представилась его героиня. Молодая женщина, «уоставшая от вариантов», от ирреальной фантазии приходит к выводу, что нет для нее большего счастья, чем слышать голос — пусть не голос, а только молчание — любимого по телефону...

Удалась актрисе и характерная роль пожилой хлопотливой «почтовички тети Клавды». Трогательную, щемящую ноту в это повествование внесла песня «Помилуй, боже, стариков».

Песни Вероники Долиной, пронизывающие ткань спектакля то страстными речитативами, то волнующим, лиричным напевом (музыкальное сопровождение пианиста Бориса Фогеля), очень соответствуют общей оптимистичной мысли спектакля: «До тех пор, пока катится твой поезд, будет мелькать последний вагон надежды»...

И. УЛЬЯНИНА