Веч. клуб. - 1995. - 28 янв. с. 7.

# В добрый путь, «Артист»!

Помните ли вы те времена культурной жизни столицы, когда Москва была буквально заклеена афишами, приглашавшими на литературные концерты артистов-чтецов? Аншлаги на вечерах Сергея Юрского и Александра Филиппенко, литературные вечера в Театре эстрады Александра Аза-

рина с программами «Золотой теленок» Ильфа и Петрова, «Четвертый позвонок» Мартти Ларни... И новое имя — Алла Азарина со своим первым моноспектаклем «Ромео и Джульетта» (режиссер Владимир Богомолов), где Алла сыграла одна 10 центральных ролей. О спектакле много писали, показывали его по ТВ, была записана пластинка.

В дальнейшем талантливая выпускница Школы-студии МХАТ Алла Азарина *вместе со своим* отцом, актером и режиссером именно такого литературно-поэтического театра Александром Азариным, сумела создать свой не похожий ни на кого театр. Пела в спектакле «Сергей Есенин и Айседора Дункан», фехтовала в «Ромео и Джульетте», танцевала в «Люблю и больше ничего...» по произведениям Марины Цветаевой, играла одна драматические сцены, исполняла монологи. А пять лет назад заслуженный артист России Александр Азарин открыл в государственном Музее им. Маяковского на Лубянке концертный театр «Артист».

Со стихами, песнями, романсами, юмористическими фантазиями «на темы» Чехова, Горина, Задорнова, Виктории Токаревой выступают всего двое актеров — отец и дочь. Алла мечтает сыграть роль Мерилин Монро в пьесе, которую она сама написала, — «Любовное танго Мерилин». В планах театра комедия «Воспитание Риты» по У.Расселу. А в нынешнюю субботу — премьера. Театр «Артист» приглашает на песни и романсы русской эмиграции.

**Виктор ДЕНИСОВ.**