Страницы великой жизни

мастер худо пова, лауреат Известный слова, лауреа. жественного сло Всероссийского Всероссийского конкурса артистов-чтецов Александр Азарин знаком куйбышевпрежним мар лям. no. ractpo-

го литературная н ия «Мой любимый ирасный» — вдохн Ero HOMBO виция цвет вдохновенный рассказ о жизни Карла Маркса и Фридриха Энгель-Аариса и Литературная композиния создана при консуль-гации и помощи работников института марксизма-лени-низма при ЦК КПСС. Подлинные приназы и предпи-сания полицейских и судеб-ных властей, преследовав-ших великих революционеных великих революц...
ров. дневники и письма
Майнса и Энгельса, мемуарый и воспоминания их родных, близиих. соратников
современников — все это
зимчески входит в чусовременников органически входит в чу-десный сплав стройной ли-чомпозиции. Потературной композиции. По-разительно емний литера-турный труд! Много ума-творчесной смелости. дуности вложены автистом в эту замечательную рабо-ту!

Конечно, немыслимо пред-тавить себе чтобы в ка-ком бы то ни было про-4 зведен ни полностью и ксчерпывающе было пока-вно величие Маркса и Эмвано величие Маркса и Эн-гельса, ио обаятельные черты этих великанов мыс-ли артист тонко и умело воплотил в своей номпози-ции В сценах и отрывках, посвященных подготовке и выпуску «Коммунистиче-ского манифеста», органи-зации 1-го Интернационала СМОГО Манифестать организации 1-го Интернационала и издамию первого тома «Капитана», артист с большой силой расирывает роль велиних учителей мирового пролетариата в создании основы основ стратегии и тактики борьбы рабочего кластания борьбы рабочего кластания борьбы рабочего кластания

В главах посвященных от-ношениям К. Мариса и сво-ей жене, детям и Фр. Эн-гельсу, артист показывает ей жен гельсу, артист полетрога-поистине велиную трога-тельную любовь Маркса к родным и сердечную его подным и запельсу, подната и запельсу, до кон-

жизни. В фи финал литературной в финал литературнов номпозиции вртист вклю-чил стихи В. Маяковского и Д. Бедного о рождении в России В. И. Ленина — ве-линого продолжателя дела

линого продолжателя дела Маркса и Энгельса. Без всяких внешних эффектов, лишь большой внутренней взволнование ренней взволнованностью, предельной простотой и ис-кренностью, свойственными предельном, своистью кренностью, своистью кренностью, своистью кренностью посто ящим артист в п дерпостоянном зрителей. напряжении

Они же сердечными апло-дисментами тепло благода-рят артиста за прекрасный ноицерт в филармонии. А. ПЛОМПЕР.