

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

ТЕАТР ВООБРАЖЕНИЯ

..Усталой походкой выходит человек, поднимается по лестнице. Звонит. Ждет. Еще раз звонит... Никого. Никто не открывает. Человек медленно поворачивает назад, еще раз оглядывается в надежде... нет, показалось. Никому он не нужен. Той же усталой походкой человек уходит... Это Джерри Финн, попытавшийся «сделать настоящую жизнь» в Америке.

В зале Азербайджанской государственной филармонии тишина. Зрители провожают глазами уходящего. Джерри Финн заставил задуматься, и не только над своей судьбой, которая, «поплевав на палец, переворачивает страницы жизни», а над судьбами всех тех, кто поверил в «американский рай».

Политическая острота, умный и злой гротеск романа Мартти Ларни ярко переданы в литературной композиции «Четвертый позвонок», исполняемой Александром Азариным. Вспоминаются гневный памфлет Горького «Город желтого дыла», стихи Маяковского об Америке. Америка небоскребов и «свободы», единственным выражением которой является статуя. Америка доллара и бизнеса. Аме-

рика одетых в нейлон дикарей, Америка оглушительной рекламы и глухонемого равнодушия к человеку... Эту Америку «увидели» зрители на сцене Азербайджанской государственной филармонии.

Лауреат Всесоюзного конкурса Александр Азарин удачно сочетает талант тчеца и искусство мима. Движение, жест у него содержательны, точны. Актера отличает дар перевоплощения. Мгновение — и мы видим добродушного негра «с черной улыбкой», еще мгновение — и перед нами восьмидесятидвухлетняя «новобрачная» на приеме у «хиропрактика». Зритель, по воле актера, то видит целую толпу уличных зевак, то буйствующий класс в школе «свободного воспитания».

Оригинальное применение магнитофонных звукозаписей делает спектакль особенно выразительным. Я не оговорила, это был спектакль, хотя выступал только один актер, а реквизит состоял из стула, который изобретательно используется во всех «выходах».

Люди самых разных судеб, национальностей и профессий встанут перед нами в образах, воссозданных Александром Азариным. Банкиры и жители трущоб, мошенники и тупицы, бизнесмены и толпа, и среди них Джерри Финн — главный герой и главный неудачник,

потому что честнее других, потому что он — маленький человек, не способный пожрать другого. А такому нет места в том царстве, где звон монеты заглушает колокола всех бедствий и всех религий.

Одна за другой следуют сцены из романа. Вот «Оазис», место, где бывший профессор психологии Борис Минвеген и бывший финн Иеремия Суомалайнен, ныне «гражданин вселенной» Джерри Финн завтракают отбросами. Здесь, на Большой помойке, возникает образ человека, потерявшего родину. «Эх, Европа!» — произносит Джерри, обнюхивая селечодный хвост, извлеченный из мусорного ящика. Горький смеет зрительного зала сопровождает эту реплику.

Правда, не все в «спектакле» отшлифовано до конца, не для каждого персонажа актер нашел свои краски, есть моменты, спорные в композиционном отношении, но это детали творческой работы, которая не может быть статичной и всегда оставляет место для новых достижений.

Надо сказать, что в этот вечер зрительный зал был переполнен. Концерт прошел в тесном контакте зрителя с актером, был остро современным и по-настоящему интересным.

Алла АХУНДОВА.