

# СОЛНЕЧНОЕ ИСКУССТВО

**П**ОЖАЛУИ, самую удобную позицию занимали «высотные» зрители — строители Дома Советов в Целинограде. Впрочем, взглянуть на далекую сцену они могли только в те короткие минуты, когда кран уходил за очередной плитой перекрытия.

Было что-то символичное в этом сочетании: грандиозное здание, темные силуэты монтажников, яркий глаз прожектора, укрепленного на кране и... концерт на площади...

— Во всякой обстановке приходилось выступать, а вот такого не было, — сказал после концерта лауреат Всесоюзного конкурса чтецов Александр Азария.

Он прочел «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру» Владимира Маяковского, юмористические рассказы А. П. Чехова и С. Градзенской.

Александр Азария не первый раз на целине. В прошлом году он выступал с композицией «Золотой теленок». В этот раз Александр Ефимович побывал во многих совхозах Северо-Казахстанской, Кокчетавской и Целиноградской областей с новой программой «Театр Сирена».

В композицию вошли рассказы хорошо известной советскому читателю польской юмористки Стефании Градзенской, прогрессивного турецкого писателя Азия Нессина, русского сатирика Михаила Зощенко.

Александр Азария — большой мастер перевоплощения. Видим ли мы на сцене разжиревшего, всем недовольного господина, или лукавого, все понимающего официанта, старую актрису или трогательного в своей наивности турецкого безработного, — мы верим, что есть такие. Сколько людей — столько характеров. Для каждого своя краска. И зритель смеется.

Учитель Азарина Владимир Яхонтов метко назвал искусство литературной композиции «театром одного актера». Яхонтов был основателем этого театра и блестящим его пропагандистом. Он и научил Азарина великому искусству слова. Режиссером Александра Ефимовича стала жена Яхонтова Е. Е. Попова-Яхонтова.

Где бы ни выступал Александр Азария: в совхозе или перед рабочими завода, на площади или в музыкальной школе, артиста всюду встречают с улыбкой.

27 АПР 1963

ЦЕЛИНСКИЙ КРАЙ

г. ЦЕЛИНОГРАД