

ТЕАТР В МУЗЕЕ

ГОДА два назад я увидел в газете портрет красивой молодой женщины в очень эффектном наряде, в широкополой шляпе. Над фотографией было написано: «Театральный этюд», а под ней — «Люблю, и больше ничего». Мне показалось все это необычным для «Правды» — тогда еще официозной газеты, где на первой странице было напечатано обращение к советскому народу Генерального секретаря ЦК КПСС. Я, естественно, не мог не прочитать этот этюд.

Автор, оказывается, пришел на спектакль только что открывшегося нового концертного театра «Артист», а артисткой, привлеченной его внимание, была тогда уже завоевавшая симпатии зрителя своими необычными моноспектаклями и спектаклями-двухтами Алла Азарина.

А я хорошо знал ее, когда она только начинала свой самостоятельный путь на эстраде, и первой ее наставницей после окончания школы-студии МХАТа была Клардия Ивановна Шульженко, высоко оценивая ее талант.

И вот снова афиши, и новые программы в маленьком уютном зале Музея В. В. Маяковского, ставшего по субботам и воскресеньям концертным театром «Артист». Ну пре-

жде всего это удивительно точное название театра: здесь нет декораций; тут только детали оформления; тут главное — слово, песня, музыка, короче говоря, искусство актера. Здесь та непринужденная манера общения со зрителем, в которой нет ничего искусственного, царят задушевность, интимность, импровизация. Мы просто приходим в гости к своим друзьям.

На афише так и написано: «Приходите повеселиться», или «Веселая встреча». Мне сейчас в моем солидном возрасте это и нужно, мне просто необходима веселая встреча, ведь я одессит и без этого жить не могу. И я пошел повеселиться.

...Зажигаются фонари, выходит пианист и композитор, отличный музыкант Сергей Будковский, звучит музыкальное вступление. Через зрительный зал к сценической площадке спускается, руководитель театра, хозяин вечера Александр Азарин. Мягко как-то, по-домашнему, с прекрасным чувством юмора начинает он разговор со зрителями, и вот уже зал целиком ему подвластен, как единое целое, и беспрерывно разражается смехом и аплодисментами. Перед нами один из настоящих

мастеров слова, в репертуаре которого — все лучшие писатели-сатирики, начиная от М. Зощенко, И. Бабеля, И. Ильфа, Е. Петрова, А. Аверченко и многих других до нашего современника М. Жванецкого.

Композиция, или, вернее, драматургия спектакля, выстроена так точно, интересно, с неожиданными поворотами с шутки на лирику, с иронической сцены на комедию положений, с розыгрыша на песню, что совершенно не замечаешь, как спектакль подходит к концу.

И еще, может быть, самое главное, о чем мне хотелось сказать: в этом театре есть разнообразная многожанровая артистка, она великолепно играет роли, отлично движется и прекрасно поет. В ее репертуаре первоклассная литература: тут и неожиданная М. Цветаева, молодая и веселая, и ироничная В. Токарева, и собственные песни на стихи С. Есенина, и песни Б. Окуджавы, В. Долиной. Одним словом, участие заслуженной артистки России Аллы Азариной в этой остроумной программе вносит особый колорит.

Я хотел раскрыть еще один маленький секрет этого интересного театра, но это неожиданно сделал его руководитель. «Ходят слухи, — сказал он, — что Алла Азарина моя дочь. Признаюсь вам, что это я их сам распространяю...».

Вл. КОРАЛЛИ.

Вел. Москва - 1992 - 22 апр