



Моск. правда, - 1995. - 17 февр. - с. 3.

В трех шагах от Лубянки

Театр - вещь загадочная. Бывает так: роскошные костюмы, великолепные декорации, популярные артисты, известная пьеса, а театра нет - не увлекает действие, не затрагивает. А иногда - «вышел один актер, постелил коврик» и - чудо свершилось, его Величество Театр уже властвует над нашими душами! Такой необъяснимой властью, честно говоря, обладают не так уж много

В этот ряд я бы поставил одну актрису - Аллу Азарину. Известно, только кино дает актеру популярность широчайшей аудитории. К сожалению, Алла не снималась (так и хочется адресовать нашим кинорежиссерам пушкинскую фразу - «мы ленивы и не любопытны») и тем не менее после окончания школы-студии МХАТ сумела создать свой, не похожий ни на кого Моно-Театр, играя в переполненных залах таких авторов, как Шекспир и Чехов, Цветаева и Окуджава, Абрамов и Токарева.

Событием театральной жизни Москвы был ее спектакль-дуэт «По ком звонит колокол» Хемингуэя в Театре эстрады вместе с Николаем Пеньковым (режиссер Владимир Богомолов), а также спектакль «Пелагея и Алья» Ф.Абрамова (режиссер А.Азарин), где Алле посчастливилось играть с выдающейся русской актрисой Лидией Сухаревской. За эти годы - участие в международных фестивалях, записаны 4 пластинки, выступления по радио и телевидению, и вот сейчас...

актеров. Не буду перечислять здесь великих, всегда молодых «стариков». А о нашем поколении почему-то не принято говорить в возвышенном стиле, подразумеваемая, что время само рассудит, поставив все на свои места. И все же... Есть актеры, которых, на мой взгляд, объединяет, я бы сказал, некая «звездность», т.е. особая магия и обаяние их творчества.

По инициативе и под руководством Александра Азарина, отца Аллы (кстати сказать, Александр Ефимович ученик легендарного актера 40-х годов Владимира Яхонтова, основателя Театра одного актера), открыт в самом центре Москвы, на Лубянке театр при музее В.Маяковского, пожалуй, единственный такого рода в России. Светлана Стрижнева, директор музея, поддержала идею. На днях театру «Артист», обосновавшемуся в маленьком, уютном зале на 120 мест, исполняется 5 лет.

Новый год ознаменовался для театра сразу двумя премьерными, в которых А.Азарина выступила в совершенно новом качестве. Первое - это вечер песни и романса, построенный как спектакль о любви (режиссер А.Азарин). Обладая необычайно приятным тембром голоса, прекрасно им владея, Алла вместе с замечательным концертмейстером Сергеем Будковским исполнила современные песни, старинные цыганские романсы, песни бардов и русской эмиграции, создав атмосферу доверительности и теплоты, которой, увы, нам особенно не достает сейчас. А юмор Александра Азарина делает вечер еще более разнообразным и привлекательным для публики.

Вторая премьера - комедия-смеха «Веселая свинья». И

тоже только три актера. Сергей Будковский выступает не только как пианист, но и как актер, легко и остроумно подыгрывая главным персонажам. Здесь в Алле Азариной проявляется яркая комедийная актриса. Она тонко чувствует юмор в инсценированном рассказе Чехова «Страдальцы», ироничность В.Токаревой (рассказ «Счастливей конец»), с изяществом показывает нам прелестную изменчицу женоподобной натуры. А пародии, анекдоты, розыгрыши и шутки М.Задорнова, С.Альтова, А.Иванова с блеском исполненные Александром Азариним, сразу располагают зрителей, настраивая на веселое, действительно клубное общение. Может быть, поэтому в зале не бывает свободных мест.

Конечно, этому маленькому семейному театру не так

просто «выжить» в сегодняшней коммерциализации искусства, но, слава Богу, пока находят у театра люди, способные увидеть и поддержать подлинные таланты. Это и строительная фирма «Громос» в лице удивительного человека, настоящего театрала, генерального директора фирмы господина В.Мещенко, и Инкомбанка, чья деятельность в сфере благотворительности, помощи культуре и искусству вызывает искреннее уважение.

Итак, семейный театр «Артист», найдя свою нишу в сложнейшем, современном театральном процессе, каждую субботу и воскресенье открывает двери тем, кто хочет помяться и погрузиться, задуматься и удивиться. Внимание - третий звонок! Ваш выход, Алла Азарина!

Николай ПАЛЬЦЕВ.