

Новые лауреаты премии Ленинского комсомола Грузии

„Прошедшее в настоящем — вот моя задача“



Музыканты и любители музыки с особой радостью видят в числе новых лауреатов имя популярного грузинского композитора Важа Азарашвили.

Творческое «амплуа» композитора не подходит под привычные «жанровые» категории. Он работает и в серьезном жанре и в «легком», причем на всем композиторском пути они развиваются параллельно, как две равноправные сферы. Он автор двух концертов для скрипки с оркестром, концерта для виолончели, концерта для флейты, сонаты для скрипки и фортепиано, целого ряда романсов на стихи Н. Бараташвили, получивших широкое признание. Хорошо известны эстрадные песни В. Азарашвили; в театре музкомедии поставлены его оперетты — «Семь братьев гурджаанцев» и «Десятый вал», написана музыка ко многим спектаклям драматических театров («Не бойся, мама!», «Баня» и т. д.), к фильму режиссера Т. Палавандшвили «Теплое осеннее солнце».

Особенное место в творчестве композитора занимают инструментальные произведения.

— Очень люблю инструментальную музыку, — говорит В. Азарашвили. — Я окончил музыкальную школу по классу скрипки, и мои первые сочинения были написаны для скрипки.

— Немалую роль в моем формировании как композитора, — продолжает Аза-

рашвили, — сыграли мои непосредственные учителя: в училище — А. Шаверзашвили, в консерватории — И. Туския, позже А. Баланчиадзе, который был моим руководителем и в аспирантуре...

Несмотря на то, что педагогами его были такие видные представители сегодняшней грузинской музыки, в творчестве Азарашвили не теряется его яркая индивидуальность, а талант его не испытывает посторонних влияний.

Другая, не менее важная черта, — доступность, искренность его произведений. Даже самое сложное по замыслу сочинение всегда находит путь как к профессионалу, так и к неискушенному слушателю.

Успеха на эстраде он достиг своими задушевыми, лиричными песнями.

— У нас в эстрадном жанре очень мало молодежных песен, насыщенных гражданским пафосом, а в них очень нуждается наша молодежь! И мы, композиторы, просто обязаны больше писать, — говорит Важа Азарашвили. — Нас очень часто ругают за телевизионную передачу «Молодые голоса». Конечно, в ней есть минусы, которые мы постараемся устранить, но в целом передача, по-моему, себя оправдывает: она вызывает интерес и любовь к современной эстрадной песне.

Основой осново своего творчества молдой композитор считает грузинскую народную музыку, в частности, песни. Интонации этих песен звучат во всех произведе-

ниях Азарашвили, написанных современным музыкальным языком. Он сам говорит об этом словами Мусоргского: «Прошедшее в настоящем — вот моя задача».

Вот почему он обращается к молодежи со словами: «Любите и изучайте грузинскую народную музыку. Эту сокровищницу народа надо ценить и пропагандировать».

Важа Азарашвили и сам яркий пропагандист не только грузинского музыкального фольклора, но и музыкального искусства вообще.

Композитор, педагог (в консерватории — по классу инструментовки и чтения с листа, а в 3-м музыкальном училище — по классу инструментоведения), он во всех областях своей деятельности заботится о развитии музыкального вкуса, любви к музыке.

Творческий путь композитора тесно связан с главным дирижером симфонического оркестра радио и телевидения, заслуженным деятелем искусств Грузии Л. Киладзе и с исполнителями — виолончелистом Э. Исакадзе и скрипачом К. Вардели, певицей Н. Бреговдзе, с ансамблем «Орэра», с поэтом М. Поцхивили и др.

— Мои творческие планы? Их много. Если говорить вообще, — то писать музыку, а если конкретно, то сейчас я работаю над двухактным балетом по роману А. Казбеги «Хевисбери Гоча» и параллельно, как всегда, пишу эстрадные песни. А скоро будет впервые исполнен мой концерт для альта и оркестра.

З. ПАШАЕВА.

НА СНИМКЕ: В. Азарашвили.

Фото Б. Кекелидзе.