

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР КОМПОЗИТОРА

Первое знакомство широкой общественности с музыкой Важа Азарашвили состоялось в конце 50-х годов, когда он, тогда еще студент второго курса Тбилисской государственной консерватории им. В. Сарджишвили, в конкурсе на лучший романс, объявленный Союзом композиторов Грузии, получил три премии из пяти учрежденных. Спустя несколько лет выдающийся композитор нашего времени Д. Д. Шостакович, познакомившись с дипломными работами выпускников композиторского факультета, особенно выделил фортепианное трио и симфоническую поэму «Страницы жизни» В. Азарашвили и заметил, что в авторе этих произведений он «почувствовал настоящего музыканта, безусловно способного, и что главное, находящегося еще в поисках...».

С тех пор имя В. Азарашвили стали упоминать среди тех, с кем связана добрая надежда нашей музыки, ее будущее. Сегодня можно с уверенностью отметить, что надежда эта была полностью оправдана. В. Азарашвили со своими коллегами и ровесниками Г. Канчели, Н. Вацадзе и другими во многом обусловили успехи современной грузинской музыки.

Композиторский портфель В. Азарашвили довольно объемистый. Симфоническая, камерно-инструментальная, вокальная, эстрадная музыка, музыкальные комедии и т. д. За полтора десятилетия композитором создано множество произведений различных форм и жанров, от-

меченных профессиональным мастерством, яркой индивидуальностью, образностью музыкальных характеров. Как и у всякого художника, у него были за эти годы и отдельные творческие неудачи, но лучшее из созданного им, а их намного больше, прочно утвердилось на концертной эстраде и завоевало множество слушателей и почитателей. Ряд произведений В. Азарашвили шагнул далеко за пределы нашей республики, нашей страны и с успехом исполняется во многих странах.

На днях в Малом зале Грузинской государственной филармонии состоялся авторский концерт лауреата премии Ленинского комсомола Грузии композитора Важа Азарашвили. Программа концерта состояла из сочинений, представляющих различные периоды творчества композитора. Были и первые исполнения, с них и начнем. Пять пьес для фортепиано: Импровизация, Восточная мелодия, Марш, Грустный вальс и Юмореска исполнила солистка Грузгосфилармонии Л. Минава. Произведения эти, написанные с целью пополнения учебного репертуара, вполне концертны по своей образности, контрастности и непосредственности. Другой премьерой вечера была соната для двух скрипок и фортепиано — исполнители К. Вардели, Т. Батнашвили и Н. Хубу-

тия. Из впервые исполненных произведений сильное впечатление произвел Вокальный цикл на стихи Ш. Нишнинидзе в великолепном исполнении Т. Лаперашвили (концертмейстер Н. Хубутя). Пять песен этого цикла — «Спасибо, великаны», «Истина», «Намень», «Страх», «Маска» свидетельствуют о богатстве художественного воображения композитора. Броская выразительность мелодий, обилие колористических оттенков, яркий психологизм, характерный для всего цикла, предопределили его успех у слушателей.

Помимо уже отмеченных произведений, на вечере прозвучали уже знакомые слушателям: Соната для скрипки и фортепиано в 4 частях (исполнители: лауреат Закавказского конкурса С. Гонашвили, партия фортепиано — Н. Манденова), две пьесы для камерного оркестра (Ария и Юмореска) и концерт для альта и оркестра (исполнители — камерный оркестр Грузгосфилармонии, художественный руководитель и дирижер Э. Санадзе, солист — лауреат международного конкурса Ю. Юров).

Исполненные на авторском концерте произведения свидетельствуют о том, что Важа Азарашвили быстро и уверенно идет вперед, к новым творческим победам.

С. ЦИЦАДЗЕ,
музыковед.

13 МАЯ 1976

ВЕЧЕРНИЙ
Г. ТБИЛИСИ

ТБИЛИСИ