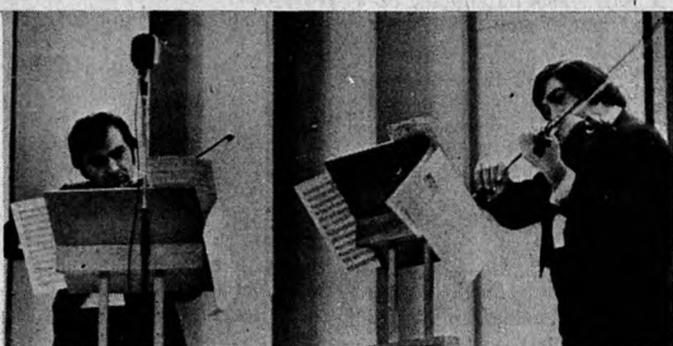


НА КОНЦЕРТАХ

НА КОНЦЕРТАХ

# В ПОИСКАХ НОВОГО



ПРОШЛО четыре года после того, как заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Грузии Важа Азарашвили впервые предстал перед слушателями с авторским концертом. И вот недавно в Большом зале Тбилисской государственной консерватории вновь состоялся его авторский вечер, который явился своеобразным творческим отчетом композитора перед общественностью города.

Важа Азарашвили — один из тех композиторов, которые, вступив на широкую арену после окончания консерватории, плечом к плечу с известными грузинскими композиторами развернули интенсивную и плодотворную деятельность. Тогда же, в начале 60-х годов, вычленились магистральная линия и основные тенденции, определяющие направленность творчества композитора. Они особенно наглядно проявились в области камерной музыки, по отношению к которой Важа Азарашвили, как композитор-лирик по своей творческой индивидуальности, проявил за все прошедшие годы исключительную верность. Именно в жанрах камерной музыки, в первую очередь, он целенаправленно добивается расширения и углубления психологического образного строя своего творчества, обновления и обогащения своего музыкального стиля арсеналом современного письма. Об интенсивном процессе поисков нового, происходящем в творчестве Важа Азарашвили, свидетельствуют камерные произведения последних лет, которые и составили программу отчетного вечера.

Вечер открыл квинтет для духовых инструментов. Это было его первое исполнение. Написанный для своеобразно-

го, редкого для грузинской музыки инструментального состава, он привлек внимание нестандартностью звукового колорита, неожиданными тембральными и гармоническими красками, широким использованием полифонических приемов, причем и таких, которые характерны для гурьинских народных песен. Квинтет для духовых инструментов — жизнерадостное, наделенное подлинным чувством юмора произведение, носящее яркий национальный колорит. Он был исполнен Н. Кикнадзе (флейта), Г. Беридзе (гобой), Р. Галустовым (кларнет), М. Мацкепладзе (фагот), С. Апостовым (волторна), которым, к сожалению, не всегда удавалось сохранять динамический и тембровый баланс ансамбля.

В сонате для двух альтов, также прозвучавшей впервые, композитор поставил своей целью, подражая звучанию народного инструмента — дудуки, воссоздать мир звукообразов старого Тбилиси. Его преломление через современное восприятие автора обусловили широкое использование композитором приемов современного письма, тонко задуманных колористических эффектов. Замысел автора хорошо был раскрыт лауреатом Закавказского конкурса музыкантов - исполнителей А. Харадзе и Г. Чадунели.

В первом же отделении вечера прозвучала изысканная по форме, воссоздающая светлый мир детства сонатина в исполнении солистки Грузгосфилармонии М. Паниашвили, которая успешно выступает, как активная пропагандистка творчества грузинских композиторов.

Во втором отделении концерта были исполнены две сонаты Азарашвили: широко известная соната для кларнета и фортепиано (заслуженный

артист Грузинской ССР Р. Джибладзе и солистка Грузгосфилармонии Н. Квирквелия) и соната для двух скрипок в сопровождении фортепиано (лауреат Закавказского конкурса музыкантов - исполнителей С. Гонашвили, Л. Меликиан и М. Паниашвили).

Вечер украсили вокальные циклы композитора. Из них первый — для баса на слова Шота Нишнинидзе в исполнении заслуженного артиста республики Т. Лаперашвили давно полюбился слушателям. Обладатель красивого баса, Т. Лаперашвили и в этот раз глубоко раскрыл авторский замысел, правдиво воссоздал образы вдохновенной лирики и глубокого раздумья.

Новый вокальный цикл автора под названием «Театральные видения» для тенора на слова поэта Иосифа Гришашвили также интересен своим образным содержанием. В нем автор находит своеобразные ракурсы для воплощения жизненных явлений и своего сугубо личного отношения к ним. Первым интерпретатором этого вокального цикла выступил в тот вечер артист Тбилисского оперного театра И. Кавсадзе, который оставил хорошее впечатление благодаря своему проникновенному исполнению. Хорошо аккомпанировала певцам М. Паниашвили.

Авторский вечер выявил большую творческую активность, устремленность В. Азарашвили в поисках нового, его возросшее композиторское мастерство. Все это является залогом его новых творческих успехов.

Лейла КАКАБАДЗЕ.

\* \* \*

НА СНИМКЕ: на творческом вечере В. Азарашвили.

Фото А. Вачьяна.