

# АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР КОМПОЗИТОРА

Нынешний год для композитора Важи Азарашвили — особенный. Трудно даже представить себе, что энергичный, жизнерадостный и общительный (но при этом необычайно организованный во всем, что касается его творческой работы), Важа еще летом отметил свое пятидесятилетие. А недавно Большой зал консерватории был переполнен — коллеги, друзья, любители музыки пришли на авторский вечер композитора, заслуженного деятеля искусства Грузинской ССР, лауреата премии Ленинского комсомола Грузии Важи Шалвовича АЗАРАШВИЛИ.

Вот уже более двадцати пяти лет плодотворно работает композитор в самых различных жанрах. Среди них — ряд инструментальных концертов, большое количество камерно-инструментальных и вокальных сочинений, балет «Хевис-Бери», несколько оперетт, музыка к драматическим спектаклям; его лирические песни поют лучшие эстрадные певцы.

Это уже не первый авторский концерт В. Азарашвили. Обычно на таких вечерах композитор предпочитает знакомить аудиторию со своими новыми сочинениями. Но на этот раз, очевидно, учитывая свой юбилейный год, он решил построить программу концерта несколько по-иному. Так, во втором отделении концерта состоялась премьера Второй

симфонии композитора. Это — крупное циклическое произведение для симфонического оркестра, хора и двух певцов-солистов: меццо-сопрано и тенора. Симфония прозвучала в исполнении Государственного симфонического оркестра Грузелерадио имени Р. Лагидзе, Государственной капеллы Грузии (руководитель — Т. Цериашвили) и солистов (Т. Гургенидзе и Т. Чачава) под управлением дирижера А. Мамацашвили, затративших большой труд для интерпретации нового сочинения.

В первое же отделение концерта Важа Азарашвили включил ряд лучших сочинений предшествующих лет.

Концерт был открыт сонатой для двух скрипок и фортепиано (исполнители — С. Гоне-

швили, Л. Меликян и Н. Манденова). Светлый внутренний покой, гротескные трансформации тематизма и всплеск энергии в финале предстают в сонате как единый художественный процесс.

В. Азарашвили очень любит театр. Друзья композитора хорошо знают и о его собственном незаурядном даровании пародиста... И неудивительно, что в 1980 году он создал вокальный цикл для тенора и фортепиано на текст И. Гришашвили «Театральные маски». Цикл состоит из семи номеров, связанных с миром театра, дыханием его кулис, впечатлением от спектаклей. Рельефные портретные зарисовки порой овеяны явной ироничностью. На концерте вокальный цикл «Театральные маски» артистично прозвучал в исполнении Т. Чачава — убежденного пропагандиста грузинской современной музыки (партия фортепиано — Н. Шубладзе).

Подлинной кульминацией концерта явилось исполнение Концерта для виолончели и камерного оркестра Эльдаром Исакадзе и Государственным

камерным оркестром Грузии под управлением Лианы Исакадзе.

Неволью вспоминается 1969 год, когда состоялась премьера этого сочинения, принесшего большой и заслуженный успех его автору, открывшее новые грани его дарования. Виолончель соло и камерный оркестр не противопоставляются друг другу, а создают единую музыкальную ткань. Между тем эта непрерывность образного развития не исключает, а, пожалуй, обуславливает наличие сложных контрастных пластов, Эльдар Исакадзе был первым исполнителем этого произведения, а потом уже с большим успехом играл его как в нашей стране, так и за рубежом — в Венгрии, Югославии, Швеции.

Лучшие сочинения Важи Азарашвили убеждают в том, что он, безусловно, — в числе активно и плодотворно работающих грузинских композиторов. Интерес к его музыке является закономерным итогом интенсивного творческого труда.

Елизавета  
БАЛАНЧИВАДЗЕ.