

ПЕСНЯ ТРЕБУЕТ МАСТЕРСТВА

26 мая во Дворце культуры Автозавода состоялась очередное заседание молодежного клуба любителей песни «XX век», заключительное в этом сезоне. Перед автозаводцами выступил композитор Павел Аедоницкий — большой и признанный мастер советской песни.

Вместе с композитором в концерте приняли участие известные певцы: артистка Москонцерта Валентина Толкунова, солисты Государственной Московской филармонии лауреат международного конкурса Сергей Яновенко, Валентин Ермаков, Владимир Трошинский и Андрей Безверхий. Заседание клуба вела музыковед Людмила Владимировна Горохова.

Со сцены Дворца культуры звучали песни Павла Аедоницкого, широко известные и любимые слушателями, такие, как «Красно солнышко» на стихи И. Шаферана, «Берегите друзей» на стихи Р. Гамзатова, «Се-

ребряные свадьбы» на стихи Ю. Визбора, «Ярославна» на стихи Л. Ошанина. Кроме того, в этот вечер были показаны фрагменты из двух художественных фильмов, музыку и которым написал П. Аедоницкий: из кинофильма «Последние каникулы», в котором звучит известная песня на стихи И. Шаферана «Ты погоди», и из фильма «Опекун», в котором прозвучала песня «Белый пароход» (стихи И. Шаферана).

И снова, как всегда, звучали не только песни композитора, звучало и его слово. Павел Кузьмич рассказывал о своем творческом пути, делился планами. Говоря об особенностях жанра песни, он заметил: «Жанр песни — это своеобразная журналистика. Ведь песня в музыкальных и литературных образах отражает сегодняшний день».

После окончания вечера Павел Кузьмич Аедоницкий ответил на ряд вопросов нашего корреспондента.

Павел Кузьмич, песня — жанр массовый. Поэтому работающие в этом жанре должны с особой ответственностью относиться к художественному уровню своих произведений. Думается, что одним из факторов, позволяющих создать настоящую в художественном отношении песню, является высокий профессионализм композитора, его мастерство.

Да, конечно. Песня — жанр, казалось бы, не требующий совершенного владения композиторской техникой, т. е. это миниатюра, не претендующая часто на большое художественное обобщение; тем не менее, она требует большого мастерства. Вам, конечно, ясно, что песня — это сплав слова и музыки. И обе эти составные части должны находиться на высоком художественном уровне и предельно соответствовать друг другу.

В наше время появляется и среди любителей, и среди профессионалов большое количество так называемых бардов, то есть певцов, которые сами пишут для себя песни. Причем, многие из них не имеют специальной музыкальной подготовки. И музыка их песен редко бывает интересной. Правда, они часто и не ищут свежих музыкальных интонаций, а думают лишь о донесении текста, музыка же для них играет вспомогательную роль. Правда, и среди таких авторов-исполнителей песен есть радостные исключения. Мне сейчас хочется напомнить о таком замечательном артисте, как Жильбер Беко. Музыка его песен очень интересна.

Мне вспомнился рассказ об одном инженере, который сочинял песни, но не мог их записать, так как не знал нотной грамоты. Но многие музыканты, слу-

шавшие его песни, с восхищением говорили, что по чистоте и свежести восприятия и изображения мира этот человек заставляет вспомнить о Шуберте.

Возможно, это так и было. Но ведь Шуберт стал Шубертом потому, что сочетал в себе гениальную музыкальную одаренность с великим мастерством композитора.

Наша молодежь поет под гитару, многие молодые люди пробуют сочинять песни. Лучше всего это получается у того, кто учился музыке.

Мастерство композитора позволяет ему успешнее реализовать замысел. Бывают, например, случаи, когда композитор сознательно хочет уйти за текст, выделить слово в песне. Я ставил такие задачи в песне «Берегите друзей». Мне не хотелось давать в этой песне распев, я стремился придать музыке ораторские интонации, выделить слова Расула Гамзатова. Но это далеко не легкая задача, требующая умения. Ведь уйти за текст — это не значит сделать музыку безликой, меловыразительной.

Павел Кузьмич, как правило, композиторы-песенники работают в разных жанрах. Вы известны как автор пьес для эстрадного оркестра, музыки для кино, романсов.

Что дает песня другим жанрам, особенно тем, которые мы часто называем серьезными, классическими, и они — песне в творчестве композитора?

Здесь происходит процесс взаимообогащения. Песня по форме своей очень лаконична, интонация в ней бьющая, задушевные, но они не должны быть трафаретными. Песня должна быть все равно яркой, интересной. Владение жанрами, о которых вы говорите, помогают найти эту

яркость и новизну музыкального языка. Однако жанры симфонии, оперы, концерта ставят перед композитором и иные задачи. Здесь особенно важна яркость, оригинальность; они могут взять от песни задушевность, лиризм. Но они не должны быть обязательно предельно доходчивыми. Песне же доходчивость необходима.

Сейчас песня усложнилась. Создается все больше песен на стихи таких поэтов, как Р. Гамзатов и Р. Рождественский. Огромное распространение получил жанр песни-баллады. Можно вспомнить, например, баллады О. Фельцмана. Здесь происходит смыкание песни с романсом. Некоторую усложненность песни можно увидеть в творчестве И. Дунаевского: у него встречаются элементы симфонизма.

Но нельзя чрезмерно усложнять песню, так как при этом она теряет хорошую массовость, что во многом сейчас и происходит. Сейчас, к сожалению, появляется мало хороших массовых песен.

Для меня идеалом настоящего композитора-песенника остается В. А. Соловьев-Седой. Большой мастер. Песни его при яркости и оригинальности мелодии обладают вот этой хорошей массовостью. Они созвучны массам. Язык их и ярк, и прост.

Из песен последних лет мне хочется отметить песни А. Пахмутовой, которые тоже и интересны, и просты, доходчивы, массовы.

Павел Кузьмич, разрешите от имени наших читателей поблагодарить вас за беседу и пожелать вам новых творческих успехов.