

Гости
Тамбова

ПЕСЕННАЯ АКВАРЕЛЬ

Есть композиторы, чьи песни воспринимаются как теплые и чистые акварели. К ним, несомненно, принадлежит заслуженный деятель искусств РСФСР Павел Аедоницкий. Его авторские вечера состоялись в Тамбове, Котовке, Знаменке, Мичуринске. На встречах с композитором тамбовцы узнали, как непросто сложилась творческая судьба автора популярных песен «Серебряные свадьбы», «Ярославия», «Я вас люблю, столица», «Юпость верит в чудеса».

Будущий композитор с восьми лет начал заниматься в музыкальной школе в классе фортепиано, но скоро охладел к музыке. Тем не менее закончил Горьковское музыкальное училище... и поступил в медицинский институт. Здесь его и застала весть о вероломном нападении фашистов на нашу страну. Ускоренное прохождение курса, и вот уже молодой врач на фронте. Работает в госпиталях. В свободные минуты участвует в концертах, которые устраивались для раненых. Отсутствие желаемого репертуара побудило врача заняться композицией.

Случай свел самодеятельного композитора с выдающимся музыкантом нашего времени Арамом Хачатуряном. Его доброе слово о творческом увлечении определило судьбу Аедоницкого. После окончания войны он поступает учиться в музыкальное училище при Московской консерватории (класс композиции А. Н. Александрова), а затем

совершенствует свои знания в музыкально-педагогическом институте у профессора М. Ф. Гнесина.

В музыкальном вузе определилось пристрастие Аедоницкого к жанру песни. Почему? «Да потому, — говорит композитор, — что мне очень хотелось говорить о делах современников, о событиях, участником которых являлся сам. Говорить сразу, без предварительной подготовки. А это позволяет делать только песни».

В точности этих слов убедились любители музыки, прослушавшие его концертную программу. О добрых делах комсомолки, строящей новые города на сибирской земле, рассказывает «Белая земля» из кинофильма «Масштабные ребята». О бесстрашии советского человека, о верности Родины повествуют «Обелиски», «Старый солдат», о жизнелюбии, понимании красоты окружающего — «Сирень», «Рена родная». Светлые чувства любви, дружбы хорошо раскрыты в «Раздумье», «Нашей любви». Добрым напутствием звучит песня «Берегите друзей». Эти и многие другие песни созданы на стихи поэтов Долматовского, Шаферана, Гамзатова, Шевелевой, Дербенева, Опанина, Семерина и других. Следует подчеркнуть, что на тамбовской сцене состоялась премьера новой песни Аедоницкого на слова Шаферана «Шахтерская вахта». Она понравилась слушателям искрящейся радостью, зажигательным ритмом. Эту пес-

ню композитор посвятил своим землякам — горнякам-ворошиловградцам. Павел Аедоницкий создал музыку более чем к 60 спектаклям и кинофильмам.

Судьба песен во многом определяется исполнителем. Аедоницкий рассказывал о своей работе с певцами Львом Лещенко, Валентиной Толкуновой, Иосифом Кобзоном. В концертах на Тамбовщине были представлены новые интересные исполнители — лауреат Всесоюзного конкурса Валерий Чмодапов, солисты Москонцерта Наталья Каракаш и Евгений Фионов. Тепло приняли тамбовцы нашу землячку, выпускницу музучилища им. С. В. Рахманинова Татьяну Рузавину и ее партнера по дуэту Сергея Тяюшева, работающих в Мосэстраде. К слову заметим, что Татьяна Рузавина вместе с Э. Хилем озвучивала песни Аедоницкого в фильме «Масштабные ребята». Эти исполнители и раскрыли русские национальные корни, питающие творчество Аедоницкого — ясность формы, мелодическую распевность, простоту и доходчивость его произведений. Песни Аедоницкого носят зачастую характер задумчивого доверительного монолога. Последнее и составляет главную особенность, которая рождает любовь к его песням. Несомненно, что после авторских концертных встреч почитателей творчества популярного композитора стало больше на тамбовской земле.

О. КАЗЬМИН.