

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Павел АЕДОНИЦКИЙ:

ВЕРНОСТЬ СЕБЕ, ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

Имя Павла Кузьмича Аедоницкого хорошо знакомо любителям музыки. Его песни широко звучат в концертных программах, в радио- и телевизионных передачах. Их поют самодельные и профессиональные артисты, они полюбились молодежи. Ясность, простота, доходчивость языка, быстрая запоминаемость мелодий сделали песни Аедоницкого популярными и любимыми у слушателей всех возрастов — их можно услышать на молодежных собраниях, вечеринках, на туристских дорогах, у пионерского костра, в студенческом общении.

На днях Павлу Аедоницкому исполнилось 60 лет. Хочется оглянуться назад, хотя бы бегло окинуть взглядом, что сделано, что в работе, что впереди — в планах на завтрашний день, что в перспективе!

— Конечно, перечислить все написанное трудно. Цифра только песенных сочинений приближается к 200. Могу лишь весьма условно обозначить темы, по которым можно «разложить по полочкам» мое песенное хозяйство. Первая из них — тема родной земли, ее природы, ее людей, их обычаев. К ней я обращался и обращаюсь постоянно. К примеру, «Красное солнышко», «Русские края», «Серебряная свадьба», «Нет земли родней» — они очень разные по сюжету, по характеру, настроению, но тема одна.

Другие песни посвящены городам, которые связаны с моей биографией, — «Добрая столица» и «Я вас люблю, столица», «Ярославия», «Мой город простиается» (о Горьком), «Есть город на Волге».

Есть песни-раздумья о том, что волнует всех нас, чем живем мы сегодня, — о дружбе, о честности, о правде. Большое место занимают в моем творчестве произведения о молодежи. Начиная с первой, отмеченной высокой наградой на фестивале в Вене (1959 год) «Юность верит в чудеса», и до песен нынешних лет, ряд которых я написал для вокально-инструментальных ансамблей.

— Вы ведь много писали для пионеров, для школьников?

— Да, у меня есть и отдельные песни, и циклы; еще в 1953 году я создал музыкальную комедию для детей («Репка»), которая прошла во многих театрах страны; музыку к 13 выпускам на радио «Экипажа разноцветных стрел». В июле этого года состоялась премьера музыкального радиоспектакля «Изба раздумий» для старших школьников, а в прошлом году — постановка в Московском тюзе «Царя Салтана» с моей музыкой. Пионерская, школьная аудитория — удивительно благодарная, поэтому писать для нее очень интересно!

И еще об одной теме хотелось бы сказать. Я отношусь к поколению людей, чья молодость пришлась на годы Великой Отечественной войны. Конечно, это оставило глубочайший след, и такие песни, как «Сирень» на стихи Долматовского, «Старый солдат» (стихи Семенова), «Где-то, около Бреста» (стихи Дементьева) или «Нашей юности оркестр» (стихи Романовского), — воспоминания о том трудном времени в жизни страны. Сами понимаю, как дороги мне эти сочинения: в них горечь утраты, боль сердца за тех, кто не вернулся с поля битвы за родную землю, за свой народ.

— Ваше имя постоянно встречается в программах праздников, фестивалей советской му-

зыки, проходящих в разных городах страны. Как, общаясь с аудиторией, вы «выверяете» свои произведения, по реакции зала судите о своих успехах и просчетах?

— Езжу я часто. Много ярких впечатлений оставили поездки на тюменскую землю и особенно в Узбекистан. Я уж не говорю о редкой теплоте встреч, которые, наверно, никогда не сгладятся в памяти. Меня потрясло знаменитое Чарвакское море — словно мираж в песках. И в результате поездки родились две песни — «Милый край» на стихи Ш. Рашидова и «Три моря» (стихи И. Докторов). Интереснейшими были поездки в Днепрпетровск и в Сочи в нынешнем году, пребывание на землях Тамбовщины — здесь я объехал всю область, районные центры, колхозы, совхозы. Удовлетворение огромное, потому что чувствуешь, что творчество твое нужно людям. Как радостно реагируют они на приезд композиторов, артистов, как благодарны за знакомство с произведениями, с людьми, создающими их! Кстати, поездка в Тамбовскую область тоже не прошла даром. Под впечатлениями, вынесенными от этих дней, я написал несколько песен, посвященных делам и людям села, и в ближайшее время, откликаясь на призы партии оказывать всемерную помощь труженикам сельского хозяйства в выполнении Продовольственной программы, я, как и мои коллеги, приму участие в творческих встречах с хлеборобами, животноводами Тамбовщины и привезу им песни, посвященные их жизни, их труду.

— Что вы думаете о советской песне — ее современном состоянии и ее будущем?

— Советская песня — жанр, рожденный революцией. Она всегда неотрывна от жизни. Это своеобразная музыкальная летопись нашего времени, в которой отражены наша история, дела и чувства современников. Песня, как и все советское искусство, должна оставить «память сердца и души о нашей эпохе». А для этого необходимо сохранить главные приметы жанра, что характеризуют его природу, — содержательность советской песни, ее мелодичность, ее ясную национальную почвенность, будь то произведение грузинского, узбекского, русского, армянского, любого другого автора. Я верю песне, ее необходимости людям. В последние годы песенный жанр отличается многоликостью, яркой образностью. Я думаю, это в значительной мере связано с приходом в песню настоящей поэзии настоящих поэтов. Лучшие мои произведения написа-

ны в содружестве с такими прекрасными авторами, как Евгений Долматовский, Лев Ошанин, Игорь Шаферан. Я очень рад, что мне довелось работать с Андреем Дементьевым — с поэтом, очень тонко чувствующим песенную природу, особенностями жанра, и с интереснейшим автором — Анатолием Ковалевым.

— Ваше участие в жюри конкурсов! Какую роль эта сторона деятельности играет в композиторском творчестве?

— Что тут ответить? Безусловно, почетна и ответственна роль каждого из нас, кто сидит за столом судейской коллегии и решает судьбы молодых талантов. Не ошибиться, не проглядеть истинное дарование, даже если артист где-то, что-то не так сделал из-за волнения, из-за неопытности. Надо его поддержать, дать вовремя добрый совет, направить в нужное русло. И, напротив, не спутать, не принять хорошую выучку репертуара, самоуверенность, случайную удачу артиста за мастерство и перспективность исполнителя (что греха таить, и так случается!). Но, помимо всего этого, конкурсы крайне полезны для композиторов, работающих в массовом жанре: мы встречаемся с разными исполнительскими стилями, мы узнаем новых певцов, и это будит творческую мысль. Таким образом, подобные состязания, с одной стороны, помогают артистической молодежи встать на ноги, а с другой, — несомненно, обогащают композиторскую палитру.

— Последний вопрос — о взаимоотношении автора с темой, кто дает жизнь музыкальному произведению, — с исполнителями.

— Позволю себе повторить известную истину: певец, инструменталист решают судьбу произведения. Только одно хотелось бы подчеркнуть: в формуле композитор — поэт — артист, принятой у нас, исполнитель только тогда становится соавтором, если он является личностью. Тогда он может придать песне свою окраску, свою глубину. Если же он ломает свою природу в погоне за модой, «приспосабливается», обращается к произведению, далекому от его творческой индивидуальности, успеха не будет. И слушатели, хотя они очень разные, сразу же поймут, почувствуют эту фальшь. Те же певцы и те авторы, которые верны своему «я», своему характеру, почерку, будут долго любимы и популярны. Мне много раз приходилось в этом убеждаться на всесоюзных, международных фестивалях и конкурсах — на «Золотом Орфее», в Сопоте, в Острове (здесь организован новый фестиваль советской песни). Мелодичность, сердечность, самобытность, искренность привлекают; подражательность, как любая копия, звучит вторично и не затрагивает. Так что верность себе, верность теме, верность избранному пути, верность традициям своего народа — главное. Ее надо сохранить в творчестве.

Беседу вела
М. ИГНАТЬЕВА.