

*Говорит и показывает Москва,
1984, 7 марта*

КОНЦЕРТ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ П. АЕДОНИЦКОГО

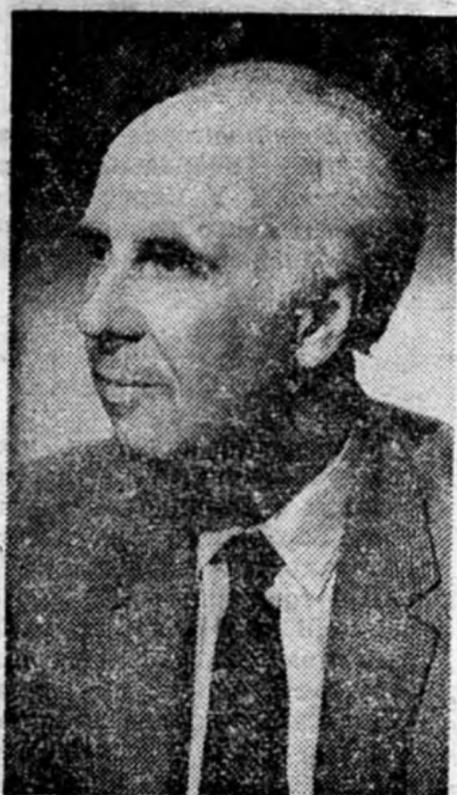
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 18.45;
ТО-4—16.15; ТО-3—14.30;
ТО-1—9.15

Песня — это человек, ее со-творивший. Его биография, отношение к жизни, его, наконец, характер. Песни Аедоницкого негромки, обстоятельны, раздумчивы, честны.

К песням пришел он, кажется, случайно, когда работал заведующим музыкальной частью в Горьковском драмтеатре. Пришлось оформлять спектакли «номерами». Песни оказались самой подходящей формой. Пьесы ставились, отживали свое и уходили со сцены. Песни оставались. Он воспринял это с удивлением. Задумался. Решил: значит, в этом маленьком по времени, мобильном, необычайно демократичном и отвычливом жанре есть какая-то тайна... Уверен, что и сейчас очень искренний на признания Павел Кузьмич Аедоницкий не скажет, что эту тайну ему удалось до конца распознать, хотя многими своими песнями он не раз касался ее.

Словом, именно песни принесли ему признание...

О чем его песни? О жизни. О Родине, ее красоте, о щедрости сердечной нашего народа. Разнообразны они по форме. Это любимые им песня-беседа и песня-монолог, это и песня — зарисовка или портрет, и песня-улыбка. Родник, их питающий, — русская песенность, задушевность русского романса. Особая черта — чуткость ощущения человека и времени. Вспомните его величавые и глубокие песни «Не



заходит солнце над Россией» и «Вернись на Волгу», его народную «Ярославию», полную открытого признания романсовую «Я вас люблю, столица», былинную «Реку родную», балладную «Никуда нам не деться от прошлого» и столь же исповедальную «Раздумье», нежнейшие лирические щедрые «Серебряные свадьбы», мужественно-сдержанные «Берегите друзей» и «Нашей юности оркестр...»

Да, все эти качества отличают и многие другие песни композитора, в том числе и те, что будут звучать на его авторском вечере в Колонном зале Дома союзов в исполнении В. Мальченко, Г. Калинин, Р. Гаресва, Л. Рюминой, О. Ухналева, Т. Рузавиной и С. Таюшева, Л. Долиной, Л. Лещенко, солистов студии советской песни (художественный руководитель — В. Судак) и эстрадно-симфонического оркестра Гостелерадио СССР. Дирижер — А. Петухов.

В. АНДРЕЕВ

Фото Н. Агеева.