



ПАВЕЛ АЕДОНИЦКИЙ

КОНЦЕРТ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОМПОЗИТОРА
ЧЕТВЕРГ, 17 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 21.00

На прошлой неделе телезрители смогли посмотреть авторский вечер А. Н. Пахмутовой. О его успехе писала пресса, в том числе и наш еженедельник. Сотни людей осаждали Колонный зал, те, что не смогли приобрести билет на вечер пахмутовской музыки. И вот другой вечер. Песенный вечер Павла Аедоницкого в Театре эстрады на Версневской набережной. Та же картина. Толпы молодых людей, так и не дождавшихся «счастливого билета». Невольно ловишь себя на мысли: по-прежнему сильно потребность у людей в нашей советской, подлинно народной эстрадной песне. Нет, не потеснила ее крикливая и назойливая, с заморскими замашнами ультра-современная музыка. Вновь, уже в который раз, убеждаешься в этом на концерте Павла Аедоницкого. На этот раз не было среди исполнителей эстрадных звезд, хотя песни композитора занимают заметное место в репертуаре многих наших именитых певцов. Ком-

позиторский замысел был прост — пусть на его песенный вечер пригласит публику сама его песня, а не звонкие имена участников концерта. И П. К. Аедоницкий доверил на этот раз свои песни молодым эстрадным исполнителям, в большинстве своем мало известным. Все они в разное время стали лауреатами Сочинского фестиваля советской песни, и в судьбе каждого из них принял участие их наставник Павел Кузьмич Аедоницкий. Это и москвичи Василий Стадушный, Евгений Поликанин и Евгений Фионов... Это и солистка Кишиневской филармонии Маргарет Ивануш. И вокальный ансамбль сестер Кныш, и фольклорный ансамбль «Каникулы»... Наверное, больше всего из исполнителей этого концерта радиослушатели знают Ларису Кандалову, Татьяну Рузавину и Сергея Таяшева...

Композитор, судя по всему, не ошибся в своем решении. Молодые отлично представили его песню, в зависимости от

ее характера — то вдохновенно-мечтательно, то доверительно-проникновенно, то с искренней грустинкой или с балладной значительностью... И делали они это с исключительной самоотдачей, как бы растворяясь в песне...

Послушайте, как поют сестры Кныш песню «Радоваться жизни» или «Нашей юности оркестр», «Жалейку» и «Ярославию» в исполнении Ларисы Кандаловой, и вы сами почувствуете это!

Композитор в ходе концерта все время был чем-то занят. Представлял вместе с диктором ЦТ Наталией Фуфачевой его участников, аккомпанировал солистам... Играл вместе с оркестром... Знакомил с историей исполняемых песен. И был по-семейному откровенен с залом. И зал платил ему ответным душевным теплом. В том числе и тогда, когда композитор, отвечая на запись, сказал:

— Композитор — сын своего народа и обязан честно ему служить. Он не может быть глухим к тому, что происходит вокруг него. И уж коли он взялся за композицию, в его произведениях должна всегда присутствовать настоящая музыка и настоящая поэзия. И только тогда, когда политическая интонация сливается с музыкальной, образуется то Ч-У-Д-О, которое мы называем песней...

И лучшее из того, что включил в свой концерт народный артист республики, композитор Павел Аедоницкий, многократно убеждает нас — чудо состоялось! И тогда, когда слыла его песня исконно русский край — Ярославлю. И когда пробуждала у людей, немало помивших и много сделавших на своем веку, сладостные бодрящие звуки оркестров их юности. И когда становилась гимном Любви — окрыляющей, делающей человека во сто крат сильней...

В. ЯНЧЕВСКИЙ

Фото Н. Арева

Говорит и рассказывает о Москве. - 1988
Веллер ртг. (1/12) С. 12