

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ

ПРАВДА

от

26 АВГ. 1960

г. Москва

Газета №

ВЕЧНЫЙ СПУТНИК ТАЛАНТА

ОБЫЧНО, когда идет разговор о талантливом артисте немногим старше двадцати лет, умудренные жизненным опытом люди замечают, что он «подает надежды», что, быть может, со временем к нему придет настоящее мастерство.

Правда, в искусстве танца понятие молодости несколько смещается. Но даже и в балете в таком возрасте творческая зрелость наступает редко.

Светлане Адырхаевой двадцать два года. Но, говоря о ее таланте, в первую очередь хочется сказать о ее творческой зрелости и мастерстве. Не о совершенстве этого мастерства — нет. Речь идет об отточенности ее техники, о первоклассной школе танца, которой владеет эта молодая балерина. И если сравнить ее сценическую биографию с судьбой многих выпускниц Московского и Ленинградского хореографических училищ, тоже в свое время «подающих надежды», она окажется намного счастливее.

Азбуку балетного искусства Светлана постигла, занимаясь в Ленинградском хореографическом училище, как и десятки ее сверстниц. Поиски собственного пути пришли уже после окончания школы. Сколько юношей и девушек, окончившая училища Москвы и Ленинграда, мечтают остаться в лучших театрах нашей страны — в Большом и имени Кирова. И остаются. Проходит год, два. Оттачивается техника, и вместе с тем теряется индивидуальность. То, что было присуще только ему одному, стирается, нивелируется в многочисленных танцах кордебалета. Молодая балерина не стала танцевать ни в Ленинграде, ни в Москве. В Челябинске открывался оперный театр. Там представлялась полная свобода поисков своего «я». И Светлана поехала туда. Когда Светлана окончивала школу, педагоги отмечали большую пластичность ее танца, антерский темперамент. Экспрессия ее танца открылась зрителям в коварной Одиллии из «Лебединого озера», темперамент заблистал в партии уличной танцовщицы из «Дон-Кихота», в роли Заремы из «Бахчисарайского фонтана».

А «Пер-Гюнт», «Волшебная лампа Аладина» — спектакли, неизвестные в столице, дали возможность молодой балерине не следовать известным классическим образцам, а искать свое творческое решение характеров.

Сейчас Светлана Адырхаева вернулась на родину и выступает на национальной сцене.

Думается, не одна из сверстниц Светланы украдкой вздохнет во время концертов балета Северо-Осетинской ССР, глядя на мастерство, какою достигла за пять лет молодая танцовщица, и слушая аплодисменты и восторженные отзывы зрителей. А то, что зрители полюбят Светлану Адырхаеву, мы не только надеемся, но уверены в этом.

Н. ЧЕРНОВА.

