БАЛЕРИНА ИЗ ГОРНОГО АУЛА

1946 год. В классах Ленинградского хореографического училища впервые появилась девочка из Северной Осетии. Сюда, из далекого селения Хумалаг, приехала семилетняя Светлана Адырхаева. В стенах училища раскрылся ее редкостный талант.

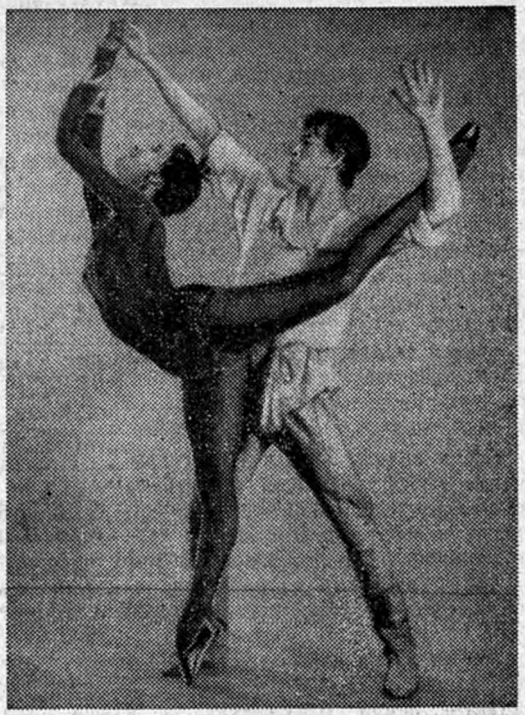
Прошли годы. Светлана стала солисткой Челябинского театра оперы и балета, а затем Одесского оперного театра. Но вот пришло сообщение — в Осетии создан музыкальный театр. Талантливая девушка вернулась домой. В первом же осетинском балете «Хетаг» она исполняла центральную партию.

1960 год. Девушку из Осетии пригласили в труппу Большого театра. На столичной сцене С. Адырхаева раскрылась как одаренная лирико-драматическая балерина. Свою первую партию в балете «Шопениана» она готовила под руководством Г. С. Улановой. Потом молодая балерина выступала в партии Заремы («Бахчисарайский фонтан»), Хозяйки Медной горы («Каменный цветок»).

1964 год. Лондонский фестиваль танца. Многотысячный Альберт-холл аплодирует Светлане, исполнившей па де де из балета «Щелкунчик» в паре с Алексеем Закалинским. На следующий день английская пресса писала о «новой звезде» советского балета, «осетинке, покорившей английских балетоманов»...

...Девочка из семьи горцев стала одной из ведущих солисток Большого театра. Глубокая эмоциональность танца, высокая техника, большая трудоспособность, столь характерные для балерины, обещают новые интересные встречи с ее чудесным искусством.

К. КУЛАЕВ.



Балет «Каменный цветок». Хозяйка Медной горы — С. Адырхаева, Данила — А. Закалинский.

Фото А. Борисова.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. МОСКВА
23 СЕН 1964