

„ЛЕТИТ КАК ПУХ ОТ УСТ ЗОЛА...“

Именно эта пушкинская строчка вспоминается, когда следишь за воздушным танцем народной артистки Северной Осетии Светланы Адырхаевой. Трудно перечислить все созданные ею образы: нежная Одетта, гордая Зарема, властная Хозяйка Медной горы, блистательная Эгина — поразителен творческий диапазон артистки.

Танцевать маленькая девочка из Хумалага любила с первых своих шагов. Ей казалось, что в танце можно рассказать обо всем, что видели вокруг пытливые детские глаза. И было в ее движениях что-то такое, что заставляло всех, видевших ее тогда, говорить матери: «Учить надо дочку, может в артистки выйдет...».

Светлана была в первом классе, когда из Ленинграда в Орджоникидзе приехали педагоги Академического училища имени Вагановой. Они отбирали для учебы талантливых детей. Узнав об этом мать повезла девочку в город. Светлану приняли одной из первых. В застенчивой угловатой малышке опытные педагоги угадали незаурядный талант. Но как же трудно пришлось ей поначалу! Ведь она не знала ни одного русского слова. Зато язык жестов был понятен ей с малых лет, и ни одно наставление педагога — Елены Васильевны Ширипиной — не проходило мимо юной ученицы, овладевающей сложным языком искусства.

Постепенно родным становился Ленинград, училище. Но самой большой радостью был театр. Маленькую балерину выпускали на сцену в детских спектаклях: Снежинка в «Золушке», вороненок в «Шурале», смешная сороконожка в «Докторе Айболите» — первые роли, первое творческое волнение.

И вот миновали долгие годы учебы. Насегда запомнился выпускной вечер, ожидаемый с таким нетерпением. А вслед за ним — другой, такой же волнующий — первый дебют на сцене Челябинского театра оперы и балета. Здесь прошли первые годы самостоятельной работы.

Дарование молодой балерины расцветало. Вскоре в ее жизни наступил крутой перелом. После декады осетинской литературы и искусства в Москве в 1960 году Светлану Адырхаеву пригласили в Большой театр. Она дебютировала на его сцене в своей любимой партии Одетты — Одиллии из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

В этой труднейшей партии мирового балетного репертуара выступали многие прославленные балерины. Но талант Светланы Адырхаевой позволил ей по праву встать рядом с ними. В ее исполнении взыскательные москвичи отметили



особенную одухотворенность, хрупкое изящество, резкий контраст между Черным и Белым лебедем. Можно было подумать, будто танцуют две разные балерины.

Каждая новая роль приносила новое признание зрителей. Маленькая девочка из далекой страны гор становилась большой актрисой, чье искусство признано во многих странах. Египет, Сирия, Бирма, Мексика, Куба, Австрия, Англия, Италия, Югославия, Венгрия восторженно встречали каждое выступление молодой артистки. Пресса высоко оценивала ее успех. Совсем недавно, этой весной, Светлана Адырхаева танцевала в Париже. И снова взрыв восторгов. Парижские газеты писали о ней, ставя в один ряд с самыми блестящими звездами нашего балета. Приведем некоторые из этих отзывов:

«Юманите», 23 марта 1971 г. «Невозможно перечислить всех, но особенно надо обратить внимание на Наталью Бессмертнову, Михаила Лавровского, Мариса Лиэпу, Светлану Адырхаеву и Екатерину Максимову. Все истинные звезды. Мало балерин и танцовщиков в мире могут с ними сравниться».

«Мирер де Пари», 28 марта 1972 г. «Четыре большие роли в «Спартаке» (две женские, две мужские) великолепно исполнены. Эгину, любовницу Красса, исполняет прекрасная балерина Светлана Адырхаева. Она очень женственна в своей интерпретации и блестяща в танце...».

«Паризьен либере», 15 марта 1972 г. «Марис Лиэпа, Михаил Лавровский и прекрас-

ная кавказка Светлана Адырхаева подготовили нам сюрпризы».

«Комба», 28 марта 1972 года... «Пара, которая противостоял им (Спартаку и Фригг), т. е. командующий римским легионом и его любовница воплощены Марисом Лиэпой и Светланой Адырхаевой. Эти два больших артиста исполняют свои роли с мыслью, умением, выразительностью и танцевальными качествами, к которым мы еще вернемся».

«Орор», 28 марта 1972 г.: «Спартак» — большой, очень большой успех четырех. В нем Владимир Васильев, Марис Лиэпа, Екатерина Максимова и Светлана Адырхаева — идеальные исполнители... Светлана Адырхаева прекрасно исполняет роль коварной Эгины. Она придает своему очень разному сценическому мастерству техническую уверенность в любых случаях».

После этой поездки Светлана Адырхаева приехала в творческом отчетом в родной Орджоникидзе. Свой концерт она посвятила 50-летию образования Союза ССР. Это посвящение знаменательно. Ведь торжество ленинской национальной политики, объединившей в одну семью народы нашей страны, позволило расцвести таланту артистки, достойно представляющей нашу республику и в Москве и далеко за пределами Родины.

Многогранное дарование Светланы Адырхаевой блестяще раскрылось ее землякам на этом концерте. Вечер начался романтическим вальсом Шопена. В исполнении Светланы Адырхаевой и засл. арт. РСФСР Юрия Григорьева этот вальс кажется упительным

полетом мечты, пленительным видением юности.

Далее следует вариация из балета Минкуса «Дон Кихот», чудесный сон рыцаря из Ламанча, живое воплощение его грез.

А затем перед нами появляется коварная Одиллия. Ее стремительный танец увлекает Зигфрида. Чарующая мелодия заставляет вдруг Черного лебедя стать удивительно нежным, окончательно покоряя сказочного принца и публику.

Адажио из второго акта балета «Лебединое озеро» Светлана Адырхаева танцует с Алексеем Закалинским. Их дуэт волнующе раскрывает пробуждение светлого чувства, постепенно крепнущей надежды на счастье.

Лирический танец Одетты сменяет трагический Монолог Мехменэ Бану из балета Меликова «Легенда о любви». Образ гордой царицы, пожертвовавшей ради любимого своей красотой, потрясает своим драматизмом.

Танец Адырхаевой полон экспрессии, его сложный рисунок изломан, как изломана душа Мехменэ Бану. Кроме великолепной техники балерина демонстрирует здесь и большое актерское дарование. Не случайно этот номер назван Монологом. Следя за его развитием, кажется, будто слышишь безмолвный крик отчаяния, стон раненого сердца. Такова сила таланта актрисы.

Великолепным финалом концерта был монтаж из балета Хачатуряна «Спартак». Изменявшая красавица Эгина — Светлана Адырхаева — и блестящий властный Красс — Михаил Габович — перенесли нас в древний Рим с его бурными страстями и жестокими нравами.

Так закончился этот памятный вечер. Мы постарались немного продлить его и попросили артистку рассказать о своих творческих планах и о впечатлениях от встречи с земляками. Светлана Адырхаева сказала:

— Я ежегодно приезжаю в Осетию. Для меня это долгожданное и очень волнующее дни. Вот и настоящая встреча была очень теплой, за что я от всей души благодарна своим землякам. Хочу также поблагодарить выступавших вместе со мной солистов Большого театра, и театра К. С. Станиславского, и В. И. Немировича-Данченко.

Мои творческие планы? Недавно подготовила партию Китри в «Дон Кихоте», будет и еще новые партии. Я надеюсь и дальше стараться нести радость людям и чаще встречаться с земляками.

Мы тоже надеемся на это и желаем Светлане Адырхаевой больших творческих успехов.

Н. ОСЕЛЕДЧИК.