4 ДЕК 1976

● ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Челябинск остался родным...

СУББОТНИЕ ВСТРЕЧИ

Рассказывает солистка балета Большого театра Союза ССР, народная артистка РСФСР Светлана АДЫРХАЕВА

В Челябинск прилетели на рассвете. После дождливой осенней Москвы на аэродроме гулял нежданный теплый ветер, пахло талым снегом и весной.

— Хорошей погодой встречает нас твой Челябинск. Сразу видно, что рад тебе! — пошутил Алексей.

У них в семье Челябинск зовется родным городом Светланы. Наряду с Северной Осетией, где она родилась, и Ленинградом, где училась. В Челябинске в юном, тогда только что начавшем жизнь оперном театре Светлана Адырхаева впервые вышла на большую сцену. Отсюда началась ее дорога к высотам мастерства.

— В моей артистической биографии,— рассказывает балерина,— есть несколько дат, которые я всегда помню. Одна из них — 29 сентября 1956 года. День рождения челябинского балета. Первый наш спектакль. Это было «Лебединое озеро». Я танцевала Одетту-Одиллию.

За прошедшие два десятилетия Светлана Адырхаева много раз выступала в этой партии, танцевала в «Лебедином озере» на крупнейших сценах мира, а первый спектакль остался в памяти во всех подробностях.

— С Челябинском у меня связано нелегкое, но прекрасное время. Мне было семнадцать лет. Только-только закончила учебу в Ленинградском хореографическом училище. Предлагали остаться в Ленинграде, в труппе Кировского театра. А тут — приглашение в Челябинск, в несуществующий театр, который нам предстояло всем вместе создавать. Я решила ехать на Урал. И мне кажется, поступила верно.

Так Челябинск вошел в творческую биографию Светланы Адырхаевой. А она — в историю нашего театра как его первая прима-балерина.

Молодая талантливая балерина танцевала главные партии во всех балетах, поставленных в первые годы на челябинской сцене. На одном спектакле хочется остановиться особо. Это балет Л. Минкуса «Дон-Кихот».

...Для постановки «Дон-Кихота» молодой театр пригласил выдающегося ленинградского хореографа Федора Васильевича Лопухова. Светлана Адырхаева, которую Лопухов знал по Ленинградскому хореографическому училищу, репетировала партии Китри и уличной танцовщицы. Мне посчастливилось в то время смотреть репетиции Лопухова, видеть, как в содружестве большого мастера и совсем юных актеров рождался балет. Лопухов занимался с увлечением, поистине самозабвенно. Особенно радовала его Адырхаева, которую он шутливо звал «моей черкешенкой» и пророчил ей большое будущее на балетной сцене.

«Дон-Кихот» стал одним из самых солнечных балетов в Челябинском театре. В постановке Лопухова он держался в репертуаре многие годы.

Репетиции тех далеких лет я очень отчетливо вспомнила в эти декабрьские дни, когда в том же балетном классе

смотрела, как репетирует «Дон-Кихота» Светлана Адырхаева.

Светлана, ее муж — солист Большого театра, народный артист Северной Осетии Алексей Закалинский и солист Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, лауреат международного конкурса Борис Бланков прилетели, чтобы принять участие в этом спектакле. Ночной полет не оставил времени для сна. К тому же Алексей поехал в аэропорт сразу после спектакля в Большом театре (по случайному совпадению это был тоже «Дон-Кихот»). А через несколько часов — трудная репетиция.

Вначале репетиции Светлана казалась усталой... Но с каждым мгновением в ней побеждала актриса... И вот это уже Китри — веселая, полная жизни и огня...

Вечером был спектакль. Он прошел с триумфом. И челябинцы, считающие Адырхаеву по-прежнему «своей», долго аплодировали ей и ее партнерам.

Позавчера гости выступали в большом концерте, а сегодня любители балета имеют возможность вновь встретиться с ними на спектакле «Дон-Кихот».

— Теплый прием челябинских зрителей мне очень дорог,— говорит Светлана.— Все эти годы я не порываю связи ни с городом, ни с театром. Была очень тронута, получив приглашение выступить на празднике, посвященном рождению миллионных жителей. Приехала бы с радостью. Но на следующий день в Большом театре шел «Спартак», а я танцую партию Эгины...

Светлана Адырхаева в Большом театре уже шестнадцать лет. Впервые она выступила на лучшей балетной сцене 11 сентября 1960 года, во время декады литературы и искусства Северной Осетии в Москве.

— Это еще одна незабываемая дата в моей биографии,— говорит балерина.— Я тогда тоже танцевала в «Лебедином озере», моим партнером был Николай Фадеечев. Меня увидела Галина Сергеевна Уланова. Так я стала ее ученицей.

Сегодня в репертуаре солистки Большого театра Светланы Адырхаевой ведущие партии в балетах «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Легенда о любви», «Шопениана», «Каменный цветок», «Спартак» и других.

Под руководством вначале Галины Улановой, а теперь выдающейся балерины и педагога народной артистки СССР Марины Семеновой оттачивался талант Адырхаевой, совершенствовалось ее мастерство. Сегодня она по праву занимает ведущее место в плеяде замечательных мастеров Большого балета.

— Какая ваша последняя работа?

— За несколько дней до приезда в Челябинск у меня состоялась премьера. Впервые танцевала главную партию Беатриче в новом балете Тихона Хренникова «Любовью за любовь». В основе либретто — комедия Шекспира «Много шума из ничего». Это очень яркий, жизнерадостный спектакль, поставленный французским балетмейстером Верой Боккадоро. Мне очень радостно принимать в нем участие. И еще была счастлива, когда среди поздравивших меня с премьерой был Тихон Николаевич Хренников.

— Вы много ездили. Побывали во многих странах. Какие гастроли запомнились вам больше других?

— Да, за эти годы мы выступали в Англии, Мексике, Франции, Японии, Индии, Югославии, Бирме, на Кубе, в Австрии, Венгрии, Египте, Сирии, Турции и т. д. Но где бы мы ни были, посланцев нашего балета встречают с большой теплотой, и мы стремимся не обмануть ожиданий зрителей. Но, пожалуй, наиболее запомнились гастроли во Франции, где и публика, и критика очень любят и тонко понимают русский балет. Вы ведь знаете, что сегодня в Париже, в «Гранд-опера» идет «Иван Грозный» Сергея Прокофьева, поставленный главным балетмейстером Большого театра Юрием Григоровичем.

— Светлана, чем занят ваш день, кроме театра, который, конечно, занимает львиную долю времени?

— Да, театр занимает очень много времени. Кроме спектаклей, нужно ежедневно заниматься... А ведь у меня еще есть семилетняя Фатима. Первого сентября она пошла в школу. И еще мы с Алешей — студенты Государственного института театрального искусства. Он на третьем курсе балетмейстерского отделения, а я себя вижу в будущем педагогом.

— Будете заниматься балетом с Фатимой?

— Если она выберет нашу профессию.

Прощаясь, Светлана еще раз просит передать через газету привет всем челябинцам и пожелание самого лучшего родному миллионному городу.

А мы говорим нашей «землячке»:

— До новых встреч у нас дома!

Лия ВАЙНШТЕЙН.

На снимке: народная артистка РСФСР Светлана Адырхаева.

Фото Е. ТКАЧЕНКО.