Моск. новости, 1985, 27 янв., №4.

МН ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Светлана АДЫРХАЕВА:

Каждая репетиция — поиск

Когда в 1960 году в Москву на декаду литературы и искусства Северо-Осетинской АССР приехали деятели культуры, писатели, музыканты, артисты республики, среди них была и молодая балерина Светлана Адырхаева. После концерта, в котором участвовала Адырхаева, к ней подошла знаменитая Галина Уланова и пригласила танцевать в Большом театре. Вскоре Светлана с успехом дебютировала на сцене Большого в роли Одетты-Одиллии из «Лебединого озера» П. Чайковского...

В далеком осетинском горном селении Хумалаг балетной школы, конечно, не было. Мама привезла Светлану в Орджоникидзе (столицу Осетии) вовремя: конкурсный отбор в балетную группу для учебы в Ленинграде только начался. Строгая комиссия не могла не оценить пластичность и удивительное чувство ритма у маленькой девочки. Так она оказалась в городе на Неве. Здесь ей предстояло преодолеть не только первые премудрости балетного искусства, но и языковой барьер. Ведь у себя в селении она разговаривала только на родном осетинском языке и по-русски не знала ни слова.

Но Светлана успешно справилась со всеми трудностями и к концу учебы уже считалась одной из лучших выпускниц. Она поехала по направлению в Челябинск. Там только открылся Театр оперы и балета. Затем работала в Одессе. И, наконец, Большой...

Но связи с родной землей Светлана никогда не теряла. Она во многом содействовала развитию балетного искусства в Осетии. А в 1972 году, уже будучи одной из ведущих балерин страны, Адырхаева приняла участие в постановке и исполнила одну из главных партий в первом осетинском балете «Хетаг». Создание балета было приурочено к 120-летию со дня рождения выдающегося осетинского поэта Косты Хетагурова.

Эта драматическая история о любви, праве людей на свободу и счастье, рассказанная языком балета, имела у зрителей большой успех. Многие люди пришли в театр из отдаленных горных селений и видели балет впервые. Но тем не менее после окончания каждого представления переполненный зал приветствовал артистов громом аплодисментов.

— В том, что зритель сразу хорошо принял новый здесь вид искусства, нет ничего удивительного,— говорит Светлана.— Наш народ любит танцевать. Движение, ритмика у него в крови.

Лучшим подтверждением этих слов может служить сама Адырхаева. Она прекрасно владеет искусством танца. Критики отмечают, что ее выступления всегда сложны по драматической экспрессии и психологической насыщенности.

Адырхаева создала на сцене Большого образы так называемых «восточных жемчужин». Это Зарема в «Бахчисарайском фонтане», Мехменэ Бану в «Легенде о любви».

— Я считаю,— говорит Адырхаева,— что многого мне удалось добиться благодаря таким изумительным педагогам, как Галина Уланова и Марина Семенова. Эти два имени всегда были для меня живым олицетворением балета. Они научили меня не останавливаться на достигнутом, всегда, на каждой репетиции быть в поиске, стремиться по-новому подать зрителю уже много раз исполненную роль.

Этот поиск, постоянное стремление к новизне характерны для Адырхаевой и сейчас. Она уже много раз выступала на сцене Большого театра, ездила на гастроли за рубеж. И везде зрители убеждались, что Адырхаева обладает большим даром импровизации на сцене. Посредством танца она создает выразительные и эмоционально насыщенные человеческие характеры.

Недавно Светлане Адырхаевой присвоено высокое звание народной артистки СССР. Она по-прежнему танцует в Большом театре, работает педагогом-балетмейстером в ГИТИСе, ведет методику классического танца. В этом году у нее занимается группа студентов из Мозамбика.

Приходится давать уроки балетного искусства и дома. Пятнадцатилетняя дочь Адырхаевой Фатима уже давно решила стать балериной.

Сейчас Фатима учится в Московском академическом хореографическом училище. Может быть, она тоже станет известной балериной. По крайней мере хороший учитель у нее уже есть.

Андрей МОСЕСОВ.

Фото Георгия СОЛОВЬЕВА.