

«МАКЛЕР»

Нечто. Узбекистан

Дама, которая почему-то названа «старой немкой Марлен Генриховной Оффенбах», почему-то живет в Ташкенте. Ев зачем-то в Германии ждет родная сестра, но Марлен почему-то меняет сестру на коммерцию. Из всей коммерции она выбирает квартирный бизнес и компаньона-узбека, который в бизнесе в принципе ни бе ни ме. После этого они дружно ждут крупных прибылей. Искомая прибыль как бы является в облике молодой, но уже знойной женщины Дилором. Дилором меняет квартиру...

Все наши «почему» — это, конечно же, провокация. Ведь ясно, что «Запад есть Запад, Восток есть Восток», и фильм прелестен именно своей полной необъяснимостью. Он — экзотика в чистом виде, пусть немку Марлен и сыграла наша Людмила Касаткина. Она лишь изысканно оттеняет Дилором Камбарову (в роли Дилором) и Ру-

стаму Сагдуллаева (в роли Валиждона). Это явно учел постановщик «Маклера» — молодой Баходыр Адылов. Восточный человек, снимать кино он научился в Ленинграде. Не чужд ни экзотики, ни европейской интеллигентности, что ярко проявилось в его дебюте. Дебют, «Первый поцелуй», получил приз Союза кинематографистов Узбекистана. «Маклер» (1993) — вторая работа Адылова. Как бы контрольная...



FIP I

18.30