

Мастера сцены

19 мая Кемеровский областной театр музыкальной комедии и отделение Всероссийского театрального общества в помещении театра музыкальной комедии провели юбилейный вечер, посвященный 40-летию сценической и общественной деятельности заслуженного артиста УзССР А. М. Адрианова и 30-летию сценической и общественной деятельности заслуженной артистки УзССР Н. Л. Коносевиц.

Юбиляров тепло приветствовали пионеры, комсомолцы и молодежь, шахтеры, представители партийных и советских организаций и учреждений, работники печати и вручили почетные грамоты, приветственные адреса, ценные подарки.



БОЛЕЕ сорока лет назад, в 1916 году, в любительских драматических кружках г. Томска начал выступать одаренный юноша Адриан Адрианов. С первого своего выхода на сцену молодой актер сердцем понял, что отныне вся его жизнь будет связана с театром. И он не ошибся. В 1918 году А. М. Адрианов поступает в театр «Товарищества артистов русской драмы» и становится актером-профессионалом. Окончив в 1922 году Костромскую двухгодичную студию театральных постановок, А. М. Адрианов четыре года работает в драмтеатре, а с 1926 года переходит на опереточную сцену.

Около 200 ролей сыграл А. М. Адрианов за 40 лет своей сценической деятельности в различных городах страны: на Урале, в Сибири, на Дальнем Востоке, Северном Кавказе и в Средней Азии. С 1948 года Адриан Максимович Адрианов работает в Кемеровском театре музыкальной комедии. Талантливый актер и режиссер, он создал целую галерею замечатель-

ных образов, запомнившихся и полюбившихся кемеровскому зрителю. Герои А. М. Адрианова глубоко индивидуальны, характеры их разнообразны и интересны.

В 1944 году А. М. Адрианову было присвоено почетное звание заслуженного артиста Узбекской ССР.

☆☆☆

МНЕ БЫЛО 16 лет, когда я сыграла первую роль в своей жизни — роль Анютки в пьесе «Власть тьмы», — вспоминает Нина Львовна Коносевиц. А в 1928 году Нина Львовна Коносевиц была принята в Херсонский театр оперетты артисткой балета. Вскоре ей стали давать эпизодические роли, а уже в 1930 году, работая в Новосибирском театре оперетты, Н. Л. Коносевиц становится ведущей артисткой театра.

Игра Н. Л. Коносевиц подкупает зрителей искрен-

ностью, жизненной правдивостью. Ее движения легки и полны грации, мимика выразительна.

Богаты эмоциональными оттенками, выразительностью характеров ее героини: Полянка из «Холопки», мисс Мабель из «Принцессы цирка», Амалия из «Летучей мыши», мадам Воляню из «Сильвы», Парася Никаноровна из «Трембиты» и многие другие.

За 30 лет своей театральной деятельности Нина Львовна Коносевиц работала в театрах РСФСР, Киргизии, Белоруссии, Узбекистана. С 1949 г. Н. Л. Коносевиц работает в Кузбассе. В 1944 году ей было присвоено звание заслуженной артистки Узбекской ССР.

От всей души мы желаем юбилярам сил, здоровья, новых творческих успехов в их замечательном труде.

